



三明学院
SANMING UNIVERSITY

汉语言文学专业 课程教学大纲

开课单位：文化传播学院
适用年级：2024 级

二〇二六年九月

目 录

一、学科平台和专业核心课程

1.中国古代文学（三）	1
2.中国古典文献学.....	6
3.应用文写作	13
4.行政职业能力测试	18
5.应用美学	22
6.管理学	27

二、专业方向课

1.新闻采访与写作	32
2.散文创作与实践.....	36
3.口语与交际艺术	41

三、专业任意选修课

1.闽方言调查与研究.....	46
2.中国现代小说研究.....	50

三明学院 汉语言文学 专业(理论课程)教学大纲

课程名称	中国古代文学（三）			课程代码	0111380106
课程类型	☐ 通识课 ☒ 学科平台和专业核心课 ☐ 专业方向 ☐ 专业任选 ☐ 其他			授课教师	柯混瀚
修读方式	☒ 必修 ☐ 选修			学 分	2
开课学期	第5学期	总学时	32	其中实践学时	2
混合式 课程网址					
A 先修及后续 课程	先修课程：“专业导论”“古代汉语”“文学概论”等				
B 课程描述	“中国古代文学”是汉语言文学专业的专业核心课程，以讲解中国古代各个历史时期的文学发展状况为主，内容涉及各阶段的社会文化背景、重要的作家作品及其思想艺术成就和历史影响，各个时期的文学思潮与风气、流派及风格，各种文体的演进发展轨迹等。本课程对于培养学生的文学素养、提高分析问题和解决问题的能力，都具有重要作用。同时，对于弘扬民族文化、提高民族自信心和自尊心，对于加强爱国主义思想和精神文明建设，也具有积极意义。				
C 课程目标	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观： 课程目标1：了解宋辽金元文学发展演变的历史过程和演进规律，并宏观地掌握宋辽金元文学的代表作家、经典作品、创作观念、文学思潮、题材内容、形式技巧、风格流派等知识； 课程目标2：运用中国古代文学的学科知识，培养学生阅读文学作品和独立分析、评论文学作品的能力； 课程目标3：重视传承弘扬以中国古代文学为载体的中华优秀传统文化，具备良好的人文精神和文秘、宣传或文化创意等职业素养。				
D 课程目标与 毕业要求的对应 关系	毕业要求	毕业要求指标点			课程目标
	1. 专业知能	1.1具有比较系统的汉语言文学专业知识，较好地掌握和运用中外文学史、古今文艺理论、语言文字、			1

		文献检索与调查研究等理论知识与方法去发现问题、分析问题和解决问题			
	2.实务技能	2.2修读“语言表达与写作技能”模块方向课的学生，掌握倾听、表达的技能，具备进行文学创作和文案写作的能力。修读“文化素养与文化创意”模块方向课的学生，具备较为丰富的文化素养，具备运用创意策划技巧和现代传媒语言的能力	2		
	5. 社会责任	5.1具备良好的人文精神和文秘、宣传或文化创意等职业素养	3		
E 教学内容	章节内容		学时分配		
			理论	实践	合计
	第一章 宋代文学绪论、北宋初期文学		2		2
	第二章 欧阳修与北宋诗文革新		2		2
	第三章 苏轼及其文学家族		4		4
	第四章 黄庭坚与江西诗派		2		2
	第五章 北宋前期词坛		3		3
	第六章 北宋后期词坛		3		3
	第七章 南宋前期文学		2		2
	第八章 陆游与中兴诗坛		2		2
	第九章 辛弃疾及辛派词人		2		2
	第十章 诗文作品品鉴及专题讨论			2	2
	第十一章 南宋后期文学		2		2
	第十二章 宋代“说话”与宋元话本；元好问与金代诗歌		2		2
	第十三章 元代散曲		2		2
	第十四章 元代杂剧		2		2
	合 计		30	2	32

F 教学方式	☒ 课堂讲授 ☐ 讨论座谈 ☒ 问题导向学习 ☒ 分组合作学习 ☐ 专题学习 ☐ 实作学习 ☒ 探究式学习 ☐ 线上线下混合式学习 ☐ 其他_____					
G 教学安排	授课 次别	教学内容	支撑课程 目标	课程思政融入 （根据实际情况至少填写 3 次）		教学方式 与手段
	1	绪论、北宋初期文学	1、2、3	思政元素 整体、动态的思维方式	思政目标 树立正确的历史观	讲授为主
	2	欧阳修与北宋诗文革新	1、2、3			讲授为主、提问为辅
	3	苏轼及其文学家族	1、2、3	旷达心境	人文情怀	讲授为主、提问为辅
	4	黄庭坚与江西诗派	1、2			讲授为主
	5	北宋前期词坛	1、2			讲授为主、提问为辅
	6	北宋后期词坛	1、2、3			讲授为主、提问为辅
	7	南宋前期文学	1、2	家国罹难	家国情怀	讲授为主、提问为辅
	8	陆游与中兴诗坛	1、2、3	忧国忧民	家国情怀	讲授为主、提问为辅
	9	辛弃疾及辛派词人	1、2、3	忧国忧民	家国情怀	讲授为主、提问为辅
	10	诗文作品品鉴及专题讨论	1、2、3	中国传统优秀文化	文化自信	参与式学习
	11	南宋后期文学	1、2			讲授为主

	12	宋代“说话”与宋元话本；元好问与金代诗歌	1、2			讲授为主、提问为辅
	13	元代散曲	1、2、3			讲授为主
	14	元代杂剧	1、2			讲授为主
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时（40%）		考勤与课堂表现 赏析作业 线上小测 诗词默写		1、2、3	
	期末（60%）		闭卷笔试		1、2	
I 建议教材及学习资料	马工程《中国古代文学史》（第二版），中册，高等教育出版社，2018年。 郭英德主编《中国古代文学作品选》（第3版），北京师范大学出版社，2019年。					
J 教学条件需求	多媒体教室、互联网					
K 注意事项	无					
备注： 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。 2. 评价方式可参考下列方式： (1)纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试 (2)实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察 (3)档案评价：书面报告、专题档案 (4)口语评价：口头报告、口试						

审批意见	课程教学大纲起草团队成员签名： 王宝标、柯品翰 2026 年 8 月 28 日
	专家组审定意见： 同意 专家组成员签名：陈桐 王宝标 邱光年 2026 年 9 月 11 日
	学院教学工作指导小组审议意见： 同意 教学工作指导小组组长：[Signature] 2026 年 9 月 12 日

三明学院 汉语言文学 专业(理论课程)教学大纲

课程名称	中国古典文献学			课程代码	0111302120
课程类型	☐ 通识课 ☒ 学科平台和专业核心课 ☐ 专业方向 ☐ 专业任选 ☐ 其他			授课教师	王宣标
修读方式	☒ 必修 ☐ 选修			学 分	2
开课学期	2026-2027 第一学期	总学时	32	其中实践学时	2
混合式 课程网址	无				
A 先修及后续 课程	先修课程：古代汉语、中国古代文学 后续课程：				
B 课程描述	中国古代文献学是汉语言文学专业的一门专业核心课。本课程以中国古典文献为研究对象，研究中国古典文献的目录、版本、校勘、辨伪、辑佚、标点、注译等方面的问题。文献学与其它中文课程的学习相辅相成，学习本课程还能够初步具备了解古代学术的基本情况，为进一步从事学术研究打好基础。				
C 课程目标	(一) 知识 1. 理解文献与文献学学科的基本概念 2. 归纳文献与文献学的基本规律 (二) 能力 3. 分析文献与文献学的知识架构，利用所学知识整理文献的实际能力 4. 对传统文献具备一定的批判精神，在学习能够发现问题解决问题 (三) 素养 5. 重视传承弘扬以古典文献为载体的中华优秀传统文化 6. 在文献学基础理论学习中，养成对中华优秀传统文化“创造性转化、创新性发展”的思维 【注】课程思政元素一定要在课程目标中体现。				

D 课程目标与 毕业要求的 对应关系	毕业要求	毕业要求指标点	课程目标		
	1.专业知识	1.1 具有比较系统的汉语言文学专业知识, 较好地掌握和运用中外文学史、古今文艺理论、语言文字、文献检索与调查研究等理论知识与方法去发现问题、分析问题和解决问题。	课程目标 1		
	3.应用创新	3.1 具有在文秘、宣传或文化创意等领域发掘、分析、应用研究成果解决问题的能力。	课程目标 2		
	5.社会责任	5.1 具备良好的人文精神和文秘、宣传或文化创意等职业素养。	课程目标3		
E 教学内容	章节内容		学时分配		
			理论	实践	合计
	第一章 总论（一） 第一讲、文献与文献学概说		2	0	2
	第一章 总论（二） 第二讲、古典文献学的知识架构（核心层面/一般层面）		2	0	2
	第一章 总论（三） 第三讲、古典文献学的知识架构（专题层面）		2	0	2
	第二章 古籍版本学（一） 第一讲、文献载体之甲骨、金石		2	0	2
	第二章 古籍版本学（二） 第二讲、文献载体之简帛、纸张		2	0	2
	第二章 古籍版本学（三） 第三讲、印刷史		2	0	2

	第二章 古籍版本学（四）		2	0	2
	第四讲、版本学相关术语				
	实践学时：参观三明学院图书馆雕版馆		2	0	2
	第三章 古籍目录学（一）		2	0	2
	第一讲、国家藏书与史志目录				
	第三章 古籍目录学（二）		2	0	2
	第二讲、私家藏书与私撰目录				
	第三章 古籍目录学（三）		2	0	2
	第三讲、古籍目录分类及演变				
	第三章 古籍目录学（四）		2	0	2
	第四讲、古籍目录编制简况				
	第四章 校勘学（一）		2	0	2
F 教学方式	第一讲、校勘与校勘学				
	第四章 校勘学（二）		2	0	2
	第二讲、校勘的历史发展与校勘学的形成建立				
	第四章 校勘学（三）		2	0	2
	第三讲、校勘的方法和依据				
	第四章 校勘学（四）		2	0	2
	第四讲、致误原因和校勘通例				
	合 计		32	0	32
	☒ 课堂讲授 ☐ 讨论座谈 ☒ 问题导向学习 ☐ 分组合作学习 ☒ 专题学习 ☐ 实作学习 ☒ 探究式学习 ☒ 线上线下混合式学习 ☐ 其他_____				
	G	授课	教学内容	支撑课程	课程思政融入
					教学方式

教学安排	次别		目标	(根据实际情况至少填写 3 次)		与手段
				思政元素	思政目标	
	1	总论第一讲、文献与文献学概说	课程目标1、2、3	中华优秀传统文化	传承弘扬中华优秀传统文化	讲练结合
	2	总论第二讲、古典文献学的知识架构（核心层面/一般层面）	课程目标1			讲练结合
	3	总论第三讲、古典文献学的知识架构（专题层面）	课程目标1、2、3			讲练结合
	4	古籍版本学第一讲、文献载体之甲骨、金石	课程目标1			讲练结合（书面作业）
	5	古籍版本学第二讲、文献载体之简帛、纸张	课程目标1、2			讲练结合
	6	古籍版本学第三讲、印刷史	课程目标1、2			讲练结合
	7	古籍版本学第四讲、版本学相关术	课程目标1、2			讲练结合
	8	古籍目录学第一讲、国家藏书与史志目录	课程目标1、2			讲练结合（书面作业）
	9	古籍目录学第二讲、私家藏书与私撰目录	课程目标1、2			讲练结合

	10	古籍目录学第三讲、古籍目录分类及演变	课程目标1、2、3	整体、动态的思维方式	树立正确的历史观	讲练结合
	11	古籍目录学第四讲、古籍目录编制简况	课程目标1、2、3			讲练结合（书面作业）
	12	古籍目录学第五讲、古籍目录的主要类型	课程目标1、2			讲练结合
	13	校勘学第一讲、校勘与校勘学	课程目标1、2、3			讲练结合
	14	校勘学第二讲、校勘的历史发展与校勘学的形成建立	课程目标1、2			讲练结合
	15	校勘学第三讲、校勘的方法和依据	课程目标1、2	学以致用	创造性转化、创新性发展	讲练结合
	16	校勘学第四讲、致误原因和校勘通例	课程目标1、2			讲练结合
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时（30%）		考勤、作业、课堂讨论		课程目标1、2、3	
	期末（70%）				课程目标1、2、3	

I 建议教材及学习资料	[1]董洪利主编,《古典文献学基础》(第二版),北京大学出版社,2020年。 [2]杜泽逊,《文献学基础》(修订本),中华书局,2008年。 [3]杨琳,《古典文献及其利用》(第五版),北京大学出版社,2021年。 [4]孙钦善,《中国古文献学史简编》,北京大学出版社,2008年。 [5]项楚、罗鹭主编,《中国古典文献学》,中国人民大学出版社,2013年。
J 教学条件需求	1. 多媒体教室 2. 可用的互联网,便于开展网络互动活动
K 注意事项	
备注: 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。 2. 评价方式可参考下列方式: (1)纸笔考试:平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试 (2)实作评价:课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察 (3)档案评价:书面报告、专题档案 (4)口语评价:口头报告、口试	
审批意见	课程教学大纲起草团队成员签名: 王 宝 标、 柯 磊 翰 2026 年 8 月 28 日

	专家组审定意见： 同意 专家组成员签名：陈桐 王宝标 邱光华 2026 年 9 月 11 日
	学院教学工作指导小组审议意见： 同意 教学工作指导小组组长：张平 2026 年 9 月 12 日

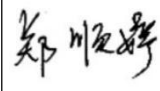
三明学院 汉语言文学 专业(理论课程)教学大纲

课程名称	应用文写作			课程代码	0111303117
课程类型	☐ 通识课 ☒ 学科平台和专业核心 ☐ 专业方向 ☐ 专业任选 ☐ 其他			授课教师	林羚
修读方式	☒ 必修 ☐ 选修			学 分	3
开课学期	1	总学时	48	其中实践学时	10
混合式课程网址	无				
A 先修及后续课程	无				
B 课程描述	应用文写作具有很强的应用性和针对性，但只是通过基本要点和规范的教授，有时还不能在实际应用中取得良好的效果。语言文字的训练本质上是思维的训练，思维与语言文字实为一体。本课程旨在将思维训练与应用文写作相结合，使学生在掌握基本理论、知识、技能的前提下，还能拓展思维，以便更好地服务于培养应用型人才的目标。				
C 课程目标	(一) 知识 1. 理解应用写作的基础知识 2. 归纳应用写作的基本规律 (二) 能力 1. 掌握写作的基本方法和技巧，具备写出规范、得体的应用文的能力 2. 通过思维训练与文字训练，拓展思维、深化认知，具备解决实际问题的能力 (三) 素养 通过文字和思维的训练，既能加深对文学的认识，又能初具不囿于本专业的认知和视野，养成严谨、客观的思维方式和习惯，树立正确的人生观、世界观和价值观。				

D 课程目标与 毕业要求的 对应关系	毕业要求	毕业要求指标点	课程目标		
	2. 实务技能	2.2 通过训练，提升语言文字的敏感度，具备基本的公文写作能力和语言表达能力	课程目标 1、2		
	3. 应用创新	3.1 具有在教育、宣传或文化创意等领域发掘、分析、应用研究成果解决问题的能力。	课程目标 2		
	5. 社会责任	5.1 具备良好的人文精神和文秘、宣传或文化创意等职业素养。	课程目标3		
E 教学内容	章节内容		学时分配		
			理论	实践	合计
	应用写作基础知识		3	0	3
	公文写作知识概述		3	0	3
	通知（一）：理论学习		1	0	1
	通知（二）：文稿拟写与打磨		0	2	2
	通报		3	0	3
	请示		3	0	3
	报告		3	0	3
	函（一）：双向拟写与交互勘误		0	2	2
	函（二）：问题总结与精讲		1	0	1
	计划		3	0	3

	总结	3	0	3		
	调查报告	3	0	3		
	申请书	3	0	3		
	求职信（一）：理论学习	1	0	1		
	求职信（二）：个人简历制作与优化	0	2	2		
	合同	3	0	3		
	学术论文（一）：理论学习	3	0	3		
	学术论文（二）：优劣辨析	0	1	1		
	毕业论文（一）：理论学习	2	0	2		
	毕业论文（二）：正误辨析与修订实训	0	3	3		
		48	10	38		
	F 教学方式	☒课堂讲授 ☐专题学习 ☐其他_____ ☒讨论座谈 ☒实作学习 ☒问题导向学习 ☒探究式学习 ☒分组合作学习 ☒线上线下混合式学习				
G 教学安排	授课次别	教学内容	支撑课程目标	课程思政融入		教学方式与手段
				思政元素	思政目标	
	1	应用写作基础知识	课程目标1、2			讲练结合、提问
	2	公文写作知识概述	课程目标1、2、3	文面的美	培养良好的审美观	讲练结合、提问
	3	通知	课程目标1、2			讲练结合
	4	通报	课程目标1、2、3	树立先进的典型,弘扬真善美	养成正确的人生观、世界观、价值观	讲练结合
	5	请示	课程目标1、2、3	中国语言文字的美	体察优秀的中国文化元素	讲练结合

	6	报告	课程目标1、2			讲练结合
	7	函	课程目标1、2、3	中国语言文字的美	体察优秀的中国文化元素	讲练结合
	8	计划	课程目标1、2	培养大局意识和集体精神	养成求真务实、实事求是的作风	讲练结合、分组讨论
	9	总结	课程目标1、2			讲练结合
	10	调查报告	课程目标1、2、3	培养团队协作精神	养成正确的人生观、世界观、价值观	讲练结合、分组谈论
	11	申请书	课程目标1、2	树立遵规守纪的规则意识		讲练结合
	12	求职信	课程目标1、2		养成诚信、敬业、踏实肯干的职业观	讲练结合
	13	合同	课程目标1、2	普及法治精神与契约精神		讲练结合
	14	学术论文	课程目标1、2	建立基本的学术规范	培养科学、客观的思维方式	讲练结合、提问
	15	毕业论文	课程目标1、2、3	培养求真、严谨的学风	树立规范意识，坚守学术诚信	讲练结合
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时（40%）		考勤、问答、问卷、作业		课程目标1、3	
	期末（60%）		试卷		课程目标1、2	
I 建议教材及学习资料	张雅莉.应用文写作.清华大学出版社，2025 年 李婕.应用文写作.高等教育出版社，2025 年 陈智慧.应用文写作模块化教程.华中科技大学出版社，2022 年					

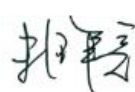
J 教学条件需求	1.多媒体教室 2. 可用的互联网，便于开展网络互动活动
K 注意事项	
备注： 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。 2. 评价方式可参考下列方式： (1) 纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试 (2) 实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察 (3) 档案评价：书面报告、专题档案 (4) 口语评价：口头报告、口试	
审批意见	课程教学大纲起草团队成员签名：   2026 年 8 月 28 日
	专家组审定意见： 同意 专家组成员签名：    2026 年 9 月 11 日
	学院教学工作指导小组审议意见： 同意 教学工作指导小组组长：  2026 年 9 月 12 日

三明学院 汉语言文学 专业(理论课程)教学大纲

课程名称	行政职业能力测试			课程代码	0111510 129
课程类型	☐ 通识课 ☐ 学科平台和专业核心课 ☐ 专业方向 ☒ 专业任选 ☐ 其他			授课教师	黄晓珍
修读方式	☐ 必修 ☒ 选修			学 分	1
开课学期	1	总学时	16	其中实践学时	0
混合式 课程网址	非必填，根据实际填写				
A 先修及后续 课程	先修课程：无				
B 课程描述	行政职业能力测试对于各专业的学生都是一门重要的课程，这个课程不仅仅是为了提高应试技巧，为学生提供培训便利的便利，也是为学生不管是走上哪个工作岗位，都必须要提高行政职业能力测试所要求的这些能力，如推理能力等，这些能力也是大多数岗位的共同要求。所以本课程的开设，既有应对公务员考试的战术上的考虑，也有着着眼于提高学生未来工作能力的战略上的考虑。 本课程的主要教学任务是：增强学生应试信心，有效提高学生公务员考试的分数水平；使学生掌握行政能力测试的基本命题思路、应对解决办法；使学生迅速掌握行政能力测试的基础知识，把握言语理解与表达、判断推理、数量关系、资料分析等题型的解题思路和方法；				
C 课程目标	（一）课程目标1：知识目标 1. 理解公务员考试的价值和意义， 2. 归纳行政能力测试的基本命题思路、应对解决办法 （二）课程目标2：能力目标 1. 分析言语理解与表达、判断推理、数量关系、资料分析等题型的解题思路和方法。 2. 评价公务员考试的应试策略和复习技巧的优劣 （三）课程目标3：素养目标 1. 重视培养学生文化传播的国际视野，增强学生的文化自信。同时培养学生的团队协作、团队互助等意识。 2. 养成利用网络资源自学习惯、爱好和能力。能运用批判的眼光看待公务员选拔人才制度，厚植学生的为人民服务意识。				

	【注】课程思政元素一定要在课程目标中体现。					
D 课程目标与毕业要求的对应关系	毕业要求		毕业要求指标点		课程目标	
	C 应用创新		C2 具备较强的文秘、公关、宣传等工作的创新能力。		课程目标 1	
	D 协作整合		D2 具有跨文秘、公关、宣传等领域的统筹、整合能力。		课程目标 2	
	E 社会责任		E1 具备良好人文精神和文秘、公关、宣传等职业素养。		课程目标3	
E 教学内容	章节内容			学时分配		
				理论	实践	合计
	行政职业能力测验概述			2		2
	判断推理（主要题型及技巧）			4		4
	言语理解与表达（主要题型及技巧）			4		4
	资料分析（主要题型及技巧）			2		2
	常识判断（主要题型及技巧）			1		1
	数量关系（主要题型及技巧）			1		1
	总复习			2		2
	合 计			16		16
F 教学方式	☐√课堂讲授 ☐√讨论座谈 ☐√问题导向学习 ☐√分组合作学习 ☐√专题学习 ☐实作学习 ☐探究式学习 ☐√线上线下混合式学习 ☐其他_____					
G 教学安排	授课次别	教学内容	支撑课程目标	课程思政融入 (根据实际情况至少填写 3 次)		教学方式与手段
				思政元素	思政目标	
	1	行政职业能力测验概述（课程说明）	课程目标1 课程目标3	爱国主义	引导学生构建服务国家、奉献社会以及诚信等价值取向。	教师讲授
2	判断推理（主要题型及技巧）	课程目标1 课程目标2	批判精神、严谨认真	树立学生的大局意识	教师讲授	

	3	言语理解与表达	课程目标1 课程目标2			教师讲授
	4	资料分析	课程目标1 课程目标2			教师讲授
	5	常识判断	课程目标1 课程目标2			教师讲授
	6	数量关系	课程目标2 课程目标3			教师讲授
	7	总复习	课程目标2 课程目标3	积极探索、团结 协作	培养学生的责 任意识	教师讲授
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时（30%）		课堂表现、考勤、学习通练习		课程目标1、2、3	
	期末（70%）		闭卷考试		课程目标1、2	
I 建议教材 及学习资料	中公2027国家公务员录用考试专业教材行政职业能力测验，李永新，人民日报出版社，2026年					
J 教学条件 需求	无					
K 注意事项	无					
备注：						

	1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。 2. 评价方式可参考下列方式： (1) 纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试 (2) 实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察 (3) 档案评价：书面报告、专题档案 (4) 口语评价：口头报告、口试
审批意见	课程教学大纲起草团队成员签名：   2026 年 9 月 1 日
	专家组审定意见： 同意 专家组成员签名：    2026 年 9 月 11 日
	学院教学工作指导小组审议意见： 同意 教学工作指导小组组长：  2026 年 9 月 12 日

三明学院 汉语言文学 专业(理论课程)教学大纲

课程名称	应用美学			课程代码	0111320121
课程类型	☐ 通识课 ☒ 学科平台和专业核心 ☐ 专业方向 ☐ 专业任选 ☐ 其他			授课教师	林建平
修读方式	☒ 必修 ☐ 选修			学 分	2
开课学期	第5学期	总学时	32	其中实践学时	2
混合式课程网址	非必填，根据实际情况填写				
A 先修及后续课程	先修：《文学概论》				
B 课程描述	《应用美学》是汉语言文学专业核心课程。通过本课程的学习，使学生系统了解应用美学的基础知识和基本理论，掌握应用美学研究的对象和方法，通过应用美学原理与实践应用相结合，培养学生的审美意识和批判性思维，具备高尚的职业品德与情操，提高学生的人文素养与审美应用的能力。				
C 课程目标	课程目标1. 知识：具备扎实的应用美学有关原理和知识，具备人文、艺术、社会、心理等学科综合素养能够主动跟踪专业领域的国内外最新发展，持续提升自己的专业素养，与时俱进，适应不断发展的形势与要求。 课程目标2. 能力：熟练运用应用美学学科专业知识、理论工具与方法去分析问题、解决问题，并体现出较好的创新思维水平和创新能力，具备文秘宣传或创意等工作的创新能力。 课程目标3. 素养：在文秘、宣传或文化创意等工作中表现出良好的职业素养，能自觉运用马克思主义思想，贯彻和践行绿色发展和协调理念，能并取得较好成效。				
D 课程目标与毕业要求的对应关系	毕业要求	毕业要求指标点		课程目标	
	1.专业知能	1.1 具有比较系统的汉语言文学专业知识，较好地掌握和运用中外文学史、古今文艺理论、语言		课程目标 1	

		文字、文献检索与调查研究等理论知识与方法去发现问题、分析问题和解决问题。				
	3.应用创新	3.2 具备文秘、宣传或文化创意等工作的创新能力。	课程目标 2			
	5. 社会责任	5.1 具备良好的人文精神和文秘、宣传或文化创意等职业素养。	课程目标3			
E 教学内容	章节内容		学时分配			
			理论	实践	合计	
	第一章 美论		6		6	
	第二章 美感论		4		4	
	第三章 美的形态论		10		10	
	第四章 应用美		6	2	8	
	第五章 审美教育		4		4	
	合 计		30	2	32	
F 教学方式	☒ 课堂讲授 ☒ 讨论座谈 ☒ 问题导向学习 ☐ 分组合作学习 ☐ 专题学习 ☐ 实作学习 ☒ 探究式学习 ☒ 线上线下混合式学习 ☐ 其他_____					
G 教学安排	授课 次别	教学内容	支撑课程 目标	课程思政融入 (根据实际情况至少填写 3 次)		教学方式 与手段
				思政元素	思政目标	

	3	第一章 美论 了解并掌握美的本质;美学研究对象;美的研究方法;学科定位;东西方关于美。	课程目标 1、3	美的本质	创新思维	讲授与讨论
	2	第二章 美感论 了解并掌握美感定义;美感与快感的联系与区别;美感的社会历史生成; 美感差异性的几个构成因素;美感的心理结构。 美感的心理结构	课程目标1、2	美感差异性	协调意识	讲授与讨论
	5	第三章 美的形态论 了解生活美、艺术美、自然美、社会美,理解优美、崇高、悲剧、喜剧、丑与荒诞等表现	课程目标2、3	生活美	马克思主义思想	讲授与讨论
	4	第四章 应用美 了解并掌握语言艺术、综合艺术、造型艺术、书法艺术、文学等	课程目标2、3	环境美学	绿色思维	讲授与讨论
	2	第五章 审美教育 了解美育主要思想,掌握美育的基本用美育的基本途径与方法。功能与特点,理解运	课程目标1、3			讲授与讨论

H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明			支撑课程目标
	平时（25%）		考勤、作业、课堂表现			课程目标1、2、3
	笔记（5%）		课堂笔记			课程目标1、2、3
	期末（70%）		期末试卷			课程目标1、2、3
I 建议教材 及学习资料	美学原理（第二版） ，编写组著，高等教育出版社 https://www.bilibili.com/video/BV177411u7j8?from=search&seid=5814377862733221480&spm_id_from=333.337.0.0 美学原理课程全集					
J 教学条件 需求	多媒体；学习通；线上学习资源。					
K 注意事项						
备注： 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。 2. 评价方式可参考下列方式： (1)纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试 (2)实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察 (3)档案评价：书面报告、专题档案 (4)口语评价：口头报告、口试						

审批意见	课程教学大纲起草团队成员签名： 林建平 何祖杰 2026 年 8 月 30 日
	专家组审定意见： 同意 专家组成员签名：陈桐 王宝标 邱光华 2026 年 9 月 11 日
	学院教学工作指导小组审议意见： 同意 教学工作指导小组组长：[Signature] 2026 年 9 月 12 日

三明学院 汉语言文学 专业（理论课程）教学大纲

课程名称	管理学			课程代码	0111302127
课程类型	☐ 通识课 ☒ 学科平台和专业核心课 ☐ 专业方向 ☐ 专业任选 ☐ 其他			授课教师	王小天
修读方式	☒ 必修 ☐ 选修			学 分	2
开课学期	2026—2027学年第1学期	总学时	32	其中实践学时	2
混合式课程网址	无。				
A 先修及后续课程	无。				
B 课程描述	本课程旨在培养学生的管理意识，传授管理知识，提高学生的管理能力。通过管理理论、管理职能及方法的学习和训练，运用多媒体影音资料、参观、讨论等丰富的教学手段，掌握管理的基本理论框架，学会分析身边发生的管理现象，提升计划、沟通、协作能力，提高管理素养。				
C 课程目标	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观： 课程目标1. 使学生了解管理学的基本概念、基本原理和主要职能（计划、组织、领导、控制），认识管理思想的历史演变与现代发展趋势；理解管理在文化、教育、出版、传媒、行政等领域的应用逻辑。（支撑毕业要求1.1） 课程目标2. 培养学生运用管理学理论观察、分析和解决实际问题的能力，尤其是文化项目策划、文化活动组织、文化企事业单位运营等情境中的计划、协调、沟通与决策能力；提升学生的团队协作、组织领导和语言文字综合运用能力。（支撑毕业要求3.2） 课程目标3. 引导学生树立现代管理意识，形成规则意识、责任意识、效率意识和团队合作精神；激发服务社会、传承文化、推动文化创新的责任担当，同时提升职业道德素养和人文情怀。（支撑毕业要求4.1）				
D 课程目标与毕业要求的对应关系	毕业要求	毕业要求指标点		课程目标	
	1.专业知能	1.1 具有比较系统的汉语言文学专业知识,较好地掌握和运用中外文学史、古今文艺理论、语言文字、文献检索与调查研究等理论知识与方法去发现问题、分析问题和解决问题。		课程目标 1	

	3.应用创新	3.2 具备文秘、宣传或文化创意等工作的创新能力。	课程目标 2		
	4.协作整合	4.1具备与领导、同行、客户等进行有效沟通、协作的能力。	课程目标3		
E 教学内容	章节内容		学时分配		
			理论	实践	合计
	第一章：绪论		2		2
	第二章：管理理论的历史演变		2		2
	第三章：决策与决策过程		2		2
	第四章：环境分析与理性决策		2		2
	第五章：决策的实施与调整		2		2
	第六章：组织设计		2		2
	第七章：人员配备		2		2
	第八章：组织文化		2		2
	第九章：领导的一般理论		2		2
	第十章：激励		2		2
	第十一章：沟通		2		2
	第十二章：控制的类型与过程		2		2
	第十三章：控制的方法与技术		2		2
	第十四章：风险控制与危机管理		2		2
	第十五章：创新原理		2		2
	组织创新——文化企业组织变革方案研讨与汇报			2	2
	合计		30	2	32

F 教学方式	☒ 课堂讲授 ☐ 讨论座谈 ☒ 问题导向学习 ☐ 分组合作学习 ☒ 专题学习 ☐ 实作学习 ☐ 探究式学习 ☐ 线上线下混合式学习 ☐ 其他 _____					
G 教学安排	授课 次别	教学内容	支撑课程 目标	课程思政融入		教学方式 与手段
	1	第1章 绪论；	课程目标 1	学习的目的是 更好的为社会 服务和成就自 己	树立正确的 人生观、价值 观	课堂讲授
	2	第2章 管理理论的历史演变	课程目标 3	中国革命的优良 传统	将中国传统 优良道德、爱 国情怀运用到 管理工作中	课堂讲授
	3	第3章 决策与决策 过程	课程目标 1、2	决策的法律和 道德底线	树立法律和 道德底线意 识	课堂讲授
	4	第4章 环境分析与 理性决策	课程目标 2			课堂讲授
	5	第5章 决策的实施 与调整	课程目标 3			课堂讲授
	6	第6章 组织设计	课程目标 1、3			课堂讲授
	7	第10章 人员配备	课程目标 1、2、3			课堂讲授
	8	第8章 组织文化	课 程 目 标 2、3			课堂讲授
	9	第9章 领导理论	课程目标 2、3	毛泽东的领导 艺术	理解毛泽东 的领导艺术	课堂讲授
	10	第10章 激励	课程目标 1、2	共产党革命时 期的激励之道	感受革命时 期的历史并 从中获得动 力	课堂讲授

	11	第11章 沟通	课程目标 1、2			课堂讲授
	12	第12章 控制的类型 与过程	课程目标 1、2			课堂讲授
	13	第13章 控制方法与 技术	课程目标 1、2			课堂讲授
	14	第14章 风险控制与 危机管理	课程目标 1、2、3			课堂讲授
	15	第15章 创新原理	课 程 目 标 1、2			课堂讲授
	16	组织创新——文化 企业组织变革方案 研讨与汇报	课 程 目 标 1、2、3			实作学习 组织创新案例分 析
H 评价方式	评价项目及配分		考勤与课堂表现 拓展阅读		支撑课程目标	
	平时（40%）		考勤、课堂表现、拓展 阅读		1、2、3	
	期末（60%）		闭卷考试		1、2、3	
I 建议教材 及学习资料	陈传明主编，《管理学》，高等教育出版社2025年版。					
J 教学条件 需求	1. 多媒体教室。 2. 可用的互联网，便于开展网络互动活动。					
K 注意事项	无。					

备注： 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。 2. 评价方式可参考下列方式： (1) 纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试 (2) 实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察 (3) 档案评价：书面报告、专题档案 (4) 口语评价：口头报告、口试	
审批意见	课程教学大纲起草团队成员签名： 王水 余妹媛 2026 年 8 月 30 日
	专家组审定意见： 同意 专家组成员签名：陈桐 王宝标 邱光华 2026 年 9 月 11 日
	学院教学工作指导小组审议意见： 同意 教学工作指导小组组长：张群 2026 年 9 月 12 日

三明学院 汉语言文学 专业(理论课程)教学大纲

课程名称	新闻采访与写作			课程代码	0112402106
课程类型	☐ 通识课 ☐ 学科平台和专业核心课 ☒ 专业方向 ☐ 专业任选 ☐ 其他			授课教师	林建平
修读方式	☒ 必修 ☐ 选修			学 分	2
开课学期	第5学期	总学时	32	其中实践学时	12
混合式 课程网址					
A 先修及后续 课程	先修课程：应用文写作；基础写作				
B 课程描述	本课程是汉语言文学专业三年级开设的专业方向课,是培养合格中文人才的必修课程。通过学习,使学生了解新闻采访、写作的理论与方法,让学生掌握新闻采写技术,能熟练地使用计算机、网络 and 多媒体技术,以及其他现代化技术手段进行具体的新闻采写工作,培养学生观察、思考、分析、解决实际问题 and 再学习的工作能力,使学生成为理论实践全面发展的,能适应媒体融合发展要求,懂得新闻采写基本理论和实践运用的专门人才。				
C 课程目标	课程目标1: 了解新闻采访写作学的基本知识、基本概念、基本观点;理解新闻采访写作的产生、发展的一般规律和采写工作的基本要求。 课程目标2: 掌握新闻采访、新闻写作的相互关系,具备采写基本理论和实践运用的能力;评析新闻采访、新闻写作及应用的 value 与作用。 课程目标3: 养成马克思主义新闻观在新闻采访与写作每个实践环节都有体现与实践;关注新闻事件、新闻话题,启发专业思维,系统掌握新闻采写知识,重视中华优秀传统文化、新闻职业道德等从业素养的运用及反思。				
D 课程目标与	毕业要求	毕业要求指标点			课程目标

毕业要求的 对应关系	2.实务技能	2.1具备文秘、宣传或文化创意与策划等工作的基本技术。 2.2修读“语言表达与写作技能”模块方向课的学生，掌握倾听、表达的技能，具备进行文学创作和文案写作的能力。修读“文化素养与文化创意”模块方向课的学生，具备较为丰富的文化素养，具备运用创意策划技巧和现代传媒语言的能力。		课程目标2		
	5.社会责任	5.1具备良好的人文精神和文秘、宣传或文化创意等职业素养。		课程目标1、3		
E 教学内容	章节内容			学时分配		
				理论	实践	合计
	第一章 新闻采写的特征与原则			2		
	第二章 新闻采写的主体			2		
	第三章 新闻采写的客体			2		
	第四章 新闻采访的类型			2		
	第五章 新闻采访的准备			2		
	第六章 新闻采访的实施			2	4	
	第七章 消息写作			4	8	
	第八章 通讯写作			2		
	第九章 特写写作			2		
	合 计			20	12	32
F 教学方式	☒课堂讲授 ☒讨论座谈 ☒问题导向学习 ☒分组合作学习 ☒专题学习 ☒实作学习 ☒探究式学习 ☐线上线下混合式学习 ☐其他_____					
G 教学安排	授课 次别	教学内容	支撑课程 目标	课程思政融入 （根据实际情况至少填 写3次）		教学方式 与手段
				思政元素	思政目标	

	1	新闻采写基础知识	课程目标2	中华优秀传统文化	新闻价值判断如何	案例分析
	2	新闻采写实操	课程目标3	马克思主义新闻观	马克思主义新闻观	案例分析
	3	新闻采写经典案例	课程目标5	新闻职业道德	中外新闻采写经典	案例分析
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明			支撑课程目标
	平时（25%）		平时课堂出勤、作业、回答问题等			课程目标1、课程目标2
	笔记（5%）		课堂笔记			课程目标2、课程目标3
	期末（70%）		试卷测试			课程目标1、课程目标2、课程目标3
I 建议教材及学习资料	马工程重点教材：《新闻采访与写作》，《新闻采访与写作》编写组，高等教育出版社，2019年1月第一版 学习资料：《新闻采访与写作案例教程》《中外新闻采写经典》等					
J 教学条件需求	多媒体教室					
K 注意事项	与应用文写作、基础写作课程联动					
备注： 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。 2. 评价方式可参考下列方式： (1)纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试 (2)实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察 (3)档案评价：书面报告、专题档案 (4)口语评价：口头报告、口试						

审批意见	课程教学大纲起草团队成员签名： 林建平 何祖杰 2026 年 8 月 30 日
	专家组审定意见： 同意 专家组成员签名： 陈桐 王宝标 邱光年 2026 年 9 月 11 日
	学院教学工作指导小组审议意见： 同意 教学工作指导小组组长： 张平 2026 年 9 月 12 日

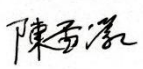
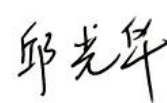
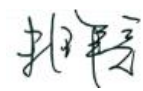
三明学院 汉语言文学 专业教学大纲

课程名称	散文创作与实践			课程代码	0112402103
课程类型	☐ 通识课 ☐ 学科平台和专业核心 ☒ 专业方向 ☐ 专业任选 ☐ 其他			授课教师	陈雪洁
修读方式	☒ 必修 ☐ 选修			学 分	2
开课学期	5	总学时	32	其中实践学时	10
混合式课程网址	无				
A 先修及后续课程	无				
B 课程描述	散文创作与实践是一门专业方向必修课，通过本课程的学习，使学生掌握散文写作的初步技巧，建立对于当下中国创意写作专业领域的基础概念，明晰现当代散文写作的前沿理念与创作观。着力培养学生的散文文本感知与创作能力，提升学生的文学创作素养与文字表达水平，实现培养应用型人才的目标。				
C 课程目标	（一）知识 1. 理解散文写作的基础知识 2. 归纳散文写作的基本规律 （二）能力 1. 分析写作过程中存在的问题，具有运用研究成果解决实际问题的能力 2. 掌握散文写作的基本方法和写作技巧，能够写出规范的散文。 （三）素养 挖掘现当代散文经典文本中丰厚的创作技巧，体察散文创作蕴含的人文底蕴与思政内涵，在文学审美与创作实践中涵养良好的文学审美素养，树立积极正向的人生观、世界观、价值观。				

D 课程目标与 毕业要求的 对应关系	毕业要求	毕业要求指标点	课程目标		
	2.实务技能	2.2 修读“语言表达与写作技能”模块方向课的学生，掌握倾听、表达的技能，具备进行文学创作和文案写作的能力。修读“文化素养与文化创意”模块方向课的学生，具备较为丰富的文化素养，具备运用创意策划技巧和现代传媒语言的能力。	课程目标 1		
	3.应用创新	3.1 具有在文秘、宣传或文化创意等领域发掘、分析、应用研究成果解决问题的能力。	课程目标 2		
	5. 社会责任	5.1 具备良好的人文精神和文秘、宣传或文化创意等职业素养。	课程目标3		
E 教学内容	章节内容		学时分配		
			理论	实践	合计
	引论		2	0	2
	散文的灵感		2	1	3
	散文语言的物质性		1	1	2
	散文情感的质量		1	1	2
	经历的结构		1	1	2
	复杂情感与散文机抒		1	1	2
	景语与情语		1	1	2
	发明中的语言美		1	1	2

	抒情的边界			1	1	2
	“故乡”的诗化			1	0	1
	散文赏析与实践			2	2	4
	散文文体解析			4	0	4
	写作要点回顾			2	0	2
	当代散文拓展阅读			2	0	2
	合 计			22	10	32
F 教学方式		☒ 课堂讲授 ☒ 讨论座谈 ☒ 问题导向学习 ☐ 分组合作学习 ☐ 专题学习 ☒ 实作学习 ☐ 探究式学习 ☐ 线上线下混合式学习 ☐ 其他_____				
G 教学安排	授课 次别	教学内容	支撑课程 目标	课程思政融入		教学方式 与手段
	1	引论	课程目标1、2、 3	学习中国散文 发展的变革	培养良好的历史观与 辩证观	讲练结合
	2	散文的灵感	课程目标1、2			讲练结合
	3	散文语言的物 质性	课程目标1、2、 3	中国语言文字 的美	体察优秀的中国文化 元素	讲练结合
	4	散文情感的质 量	课程目标1、2			讲练结合
	5	经历的结构	课程目标1、2、 3			讲练结合
	6	复杂情感与散 文机抒	课程目标1、2			讲练结合
	7	景语与情语	课程目标1、2、 3	挖掘景物象征 的优秀品德	养成正确的人生观、 世界观、价值观	讲练结合

	8	发明中的语言美	课程目标1、2			讲练结合
	9	抒情的边界	课程目标1、2	领悟散文的意境美	培养良好的审美情操	讲练结合
	10	“故乡”的诗化	课程目标1、2、3			讲练结合
	11	散文赏析与实践				讲练结合
	12	散文文体解析				讲解
	13	写作要点回顾				讲解
	14	总复习				讲解
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时（30%）		考勤、作业、课堂讨论		课程目标1、3	
	期末（70%）		试卷		课程目标1、2	
I 建议教材及学习资料	[美]菲利普·罗帕特.散文写作十五讲.江苏人民出版社，2021 年 张怡微. 散文课. 华东师范大学出版社，2010 年 朱光潜. 谈文学. 安徽教育出版社，2006 年					
J 教学条件需求	1.多媒体教室 2. 可用的互联网，便于开展网络互动活动					
K 注意事项						

备注： 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。 2. 评价方式可参考下列方式： (1) 纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试 (2) 实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察 (3) 档案评价：书面报告、专题档案 (4) 口语评价：口头报告、口试	
审批意见	课程教学大纲起草团队成员签名：   2026 年 9 月 2 日
	专家组审定意见： 同意 专家组成员签名：    2026 年 9 月 11 日
	学院教学工作指导小组审议意见： 同意 教学工作指导小组组长：  2026 年 9 月 12 日

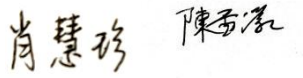
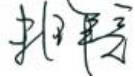
三明学院 汉语言文学 专业(理论课程)教学大纲

课程名称	口语与交际艺术			课程代码	0112402101
课程类型	☐ 通识课 ☐ 学科平台和专业核心课 ☒ 专业方向 ☐ 专业任选 ☐ 其他			授课教师	肖慧珍
修读方式	☐ 必修 ☒ 选修			学 分	2
开课学期	5	总学时	32	其中实践学时	8
混合式 课程网址	非必填，根据实际填写				
A 先修及后续 课程	先修课程：现代汉语 后续课程：普通话口语、口语与交际艺术、朗诵与演讲				
B 课程描述	本课程旨在引领学生系统学习并灵活运用口语交际与当众表达的基础理论、基本规范与实操技巧，培养学生文明沟通、得体表达的良好习惯与综合素养，助力学生塑造自信从容的表达心态，为学生今后的人际交往、学业发展、求职就业以及各类社会实践沟通奠定坚实的基础。				
C 课程目标	（一）知识 1.系统学习口语交际、语言表达与人际沟通通识理论，在日常交际、师生沟通、教育教学场景中恪守语言礼仪与职业规范。 （二）能力 2.明晰口语交际的基本规律、应用场景与规范要求，提升口语表达能力与交际素养。 （三）素养 3.树立文明得体、崇德向善的语言交际理念。 4.培养批判性交际思维与灵活应变能力，能够运用口语交际理论与表达技巧，发现日常沟通交往中的语言问题，独立分析交际场景和受众特点，灵活优化沟通策略与语言表达，有效解决口语交际与沟通表达问题，提升语言应用创新能力与综合交际素养。				
D 课程目标与	毕业要求	毕业要求指标点		课程目标	

毕业要求的 对应关系	2.实务技能	2.2 修读“语言表达与写作技能”模块方向课的学生，掌握倾听、表达的技能，具备进行文学创作和文案写作的能力。修读“文化素养与文化创意”模块方向课的学生，具备较为丰富的文化素养，具备运用创意策划技巧和现代传媒语言的能力。	课程目标 1、2		
	4.协作整合	4.1 具备与领导、同行、客户等进行有效沟通、协作的能力。	课程目标 2		
	5.社会责任	5.1 具备良好的人文精神和文秘、宣传或文化创意等职业素养。	课程目标 3		
E 教学内容	章节内容		学时分配		
			理论	实践	合计
	第一章 绪论		2	0	2
	第二章 口语表达主体		2	0	2
	第三章 口语表达对象		2	0	2
	第四章 口语表达语音训练		2	1	3
	第五章 口语表达的心理与思维		2	1	3
	第六章 口语表达礼仪		2	1	3
	第七章 即兴口语表达		2	1	3
	第八章 演讲的表达艺术		3	1	4
	第九章 辩论的表达艺术		3	1	4
	第十章 日常交谈的表达艺术		2	1	3
	第十一章 特殊的口语表达艺术		2	1	3
	合 计		24	8	32

F 教学方式	☒ 课堂讲授 ☐ 讨论座谈 ☒ 问题导向学习 ☒ 分组合作学习 ☐ 专题学习 ☒ 实作学习 ☒ 探究式学习 ☐ 线上线下混合式学习 ☐ 其他_____					
G 教学安排	授课 次别	教学内容	支撑课程 目标	课程思政融入		教学方式 与手段
	1	第一章 绪论	1、3	标准口语和方言口语的关系	国民教育	讲授法
	2	第二章 口语表达主体（听知技巧、控场技巧、说服技巧）	1			讲授法
	3	第三章 口语表达对象（概说、心理分析、如何适应表达对象）	1			讲授法
	4	第四章 口语表达语音训练（普通话语音）	1、2			讲授法 练习法
	5	第四章 口语表达语音训练（普通话发声）	1			讲授法 练习法
	6	第四章 口语表达语音训练（朗读）	1			讲授法 练习法
	7	第五章 口语表达的心理与思维（克服说话“恐惧症”、稳定说话情绪）	1、2、3			讲授法 练习法
	9	第六章 口语表达礼仪	1、3	礼仪的含义与特征	国民教育	讲授法 练习法
	10	第七章 即兴口语表达（复述、描述、评述）	1			讲授法 练习法
	11	第七章 即兴口语表达（解说、抒情）	1			讲授法 练习法

	12	第八章 演讲的表达艺术 (演讲概述、演讲稿)	1			讲授法 练习法
	13	第八章 演讲的表达艺术 (演讲的技巧和要点)	1			讲授法 练习法
	14	第九章 辩论的表达艺术	1、2			讲授法 练习法
	15	第十章 日常交谈的表达艺术	1、3	日常交谈的技巧	国民教育	讲授法 练习法
	16	第十一章 特殊的口语表达艺术	1、2			讲授法 练习法
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时（10%）		课堂出勤		1、2、3	
	平时（30%）		日常表现、课堂提问		1、2	
	期末（60%）		分组口语比赛（包括演讲、辩论等）		1、2、3	
I 建议教材 及学习资料	建议教材： 郭琳，《口语表达艺术》，四川大学出版社，2024年。 学习资料： 廖礼平编著，《口语表达艺术面面观》，东南大学出版社，2002年。 林连通主编《福建人学习普通话指南》，语文出版社，2001年第1版。 王希杰《修辞学通论》，南京大学出版社，1996年第1版。					

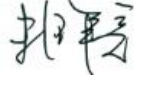
J 教学条件 需求	
K 注意事项	
备注： 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。 2. 评价方式可参考下列方式： (1) 纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试 (2) 实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察 (3) 档案评价：书面报告、专题档案 (4) 口语评价：口头报告、口试	
审批意见	课程教学大纲起草团队成员签名：  2026 年 8 月 31 日
	专家组审定意见： 同意 专家组成员签名：  2026 年 9 月 11 日
	学院教学工作指导小组审议意见： 同意 教学工作指导小组组长：  2026 年 9 月 12 日

三明学院 汉语言文学 专业(理论课程)教学大纲

课程名称	闽方言调查与研究			课程代码	0111501136
课程类型	☐ 通识课 ☐ 学科平台和专业核心课 ☒ 专业方向 ☐ 专业任选 ☐ 其他			授课教师	肖慧珍
修读方式	☐ 必修 ☒ 选修			学 分	1
开课学期	第5学期	总学时	16	其中实践学时	0
混合式课程网址	非必填，根据实际填写				
A 先修及后续课程	先修课程： 现代汉语 后续课程： 汉语方言学				
B 课程描述	本课程旨在帮助学生掌握闽方言语音、词汇、语法特征及标准化方言调查方法，夯实语言学基础，提升方言调研实操能力与地域语言文化保护意识。				
C 课程目标	（一）知识 1. 理解闽方言片区划分依据，掌握方言田野调查规范，培养用国际音标记音的意识，将方言调查与研究结合，培养发现问题、分析问题、解决问题的能力。 2. 归纳语料采集与整理方法。 （二）能力 3. 具备国际音标记音、方音差异辨析的实操能力。 4. 具备方言对比分析与地域方言文化解读的思辨能力。 （三）素养 5. 尊重方言文化，增强中华语言文化自信。 6. 养成严谨求真的语言学治学态度与田野调研素养。 7. 树立方言非遗保护意识，助力福建地域语言文化传承。 【注】课程思政元素一定要在课程目标中体现。				
D 课程目标与毕业要求的对应关系	毕业要求		毕业要求指标点		课程目标
	1.专业知能		1.1 具有比较系统的汉语言文学专业知识，较好地掌握和运用		课程目标 1

		中外文学史、古今文艺理论、语言文字、文献检索与调查研究等理论知识与方法去发现问题、分析问题和解决问题。				
	2.实务技能	2.2 修读“语言表达与写作技能”模块方向课的学生，掌握倾听、表达的技能，具备进行文学创作和文案写作的能力。修读“文化素养与文化创意”模块方向课的学生，具备较为丰富的文化素养，具备运用创意策划技巧和现代传媒语言的能力。	课程目标 2			
	5.社会责任	5.1 具备良好的人文精神和文 秘、宣传或文化创意等职业素养。	课程目标 3			
E 教学内容	章节内容		学时分配			
			理论	实践	合计	
	第一章 绪论		2	0	2	
	第二章 方言语音调查		4	0	4	
	第三章 方言词汇调查		3	0	3	
	第四章 方言语法调查		4	0	4	
	第五章 方言调查的实施		3	0	3	
	合 计		16	0	16	
F 教学方式	■课堂讲授 □讨论座谈 ■问题导向学习 ■分组合作学习 □专题学习 ■实作学习 □探究式学习 □线上线下混合式学习 □其他_____					
G 教学安排	授课 次别	教学内容	支撑课 程 目标	课程思政融入 (根据实际情况至少填写 3次)		教学方式 与手段
				思政元素	思政目标	
	1	第一章 绪论	1、2、3	方言的形成	历史文化教育	讲授法

	2	第二章 方言语音调查（音素和音高、音节和音节结构）	1、2	汉语拼音方案	国民教育	讲授法 练习法
	3	第二章 方言语音调查（音系归纳和字音的记录）	1、2			讲授法 练习法
	4	第三章 方言词汇调查（方言词汇和方言词、汉语方言的词汇差异和特点）	1、2	俗语俗语溯源	历史文化教育	讲授法 练习法
	5	第三章 方言词汇调查（方言词汇调查要点、方言词的本字考证）	1、2			讲授法 练习法
	6	第四章 方言语法调查（汉语方言的语法特点）	1、2			讲授法 练习法
	7	第四章 方言语法调查（方言语法特点的发掘、调查与记录）	1、2			讲授法 练习法
	8	第五章 方言调查的实施	1、2、3			讲授法
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时（10%）		课堂出勤		1、2、3	
	平时（30%）		日常表现、课堂提问		1、2	
	期末（60%）		期末调查报告		1、2	
I 建议教材及学习资料	建议教材： 李小凡、项梦冰，《汉语方言学基础教程》（第2版），北京大学出版社，2020年。 学习资料： [1]李如龙著，《汉语方言调查》，商务印书馆，2017年。 [2]游汝杰著，《汉语方言学导论》，上海教育出版社，1992年。					
J 教学条件需求						

K 注意事项	
	备注： 1. 本课程教学大纲F—J项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作 指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。 2. 评价方式可参考下列方式： (1) 纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试 (2) 实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察 (3) 档案评价：书面报告、专题档案 (4) 口语评价：口头报告、口试
审批意见	课程教学大纲起草团队成员签名：  2026 年 8 月 31 日
	专家组审定意见： 同意 专家组成员签名：  2026 年 9 月 11 日
	学院教学工作指导小组审议意见： 同意 教学工作指导小组组长：  2026 年 9 月 12 日

三明学院 汉语言文学 专业(理论课程)教学大纲

课程名称	中国现代小说研究			课程代码	011151 0114
课程类型	☐ 通识课 ☐ 学科平台和专业核心课 ☒ 专业方向 ☐ 专业任选 ☐ 其他			授课教师	林玲
修读方式	☐ 必修 ☒ 选修			学 分	1
开课学期	1	总学时	16	其中实践学时	0
混合式 课程网址	无。				
A 先修及后续 课程	无。				
B 课程描述	本课程主要聚焦于典型作家的小说分析，通过融入一些基础的学术训练，以及与AI运用相关的内容，力求将研究对象讲深、讲透，深化学生对中国现代文学的认识，并试图通过思维训练的方式，引起思考、开拓认知，使学生初具客观、全面的分析能力。				
C 课程目标	(一) 知识 能掌握和运用现代文学史、文学理论、语言文字、文献检索等理论知识，能够准确地将研究对象放到具体的历史语境中进行分析。 (二) 能力 能够基于现代文学特殊的历史语境，运用汉语言文学专业已习得的知识和理论，客观、准确地分析和解读现代小说，并具备一定的研究能力。 (三) 素养 通过对现代小说的分析和研究，认识到文学的训练本质上是思维的训练，不仅能够讲习得成果运用于本专业，也能够运用到日常生活当中。				
D 课程目标与 毕业要求的 对应关系	毕业要求	毕业要求指标点		课程目标	
	1.专业知能	1.1 具有比较系统的汉语言文学专业知识,较好地掌握文学作品分析的基本方法,能够通过该课程了解本专业在现阶段的发展趋势和新进展。		课程目标 1、3	

	2.实务技能	2.2 掌握文学写作的基本技能, 具有清晰的思维逻辑和较好的语言表达能力。	课程目标 1、2			
	5.社会责任	5.1 具备良好的人文精神, 树立正确的政治观念和文史观。	课程目标3			
E 教学内容	章节内容		学时分配			
			理论	实践	合计	
	第一节 中国现代小说研究导论		2		2	
	第二节 鲁迅小说研究（一）		2		2	
	第三节 鲁迅小说研究（二）		2		2	
	第四节 鲁迅小说研究（三）		2		2	
	第五节 鲁迅小说研究（四）		2		2	
	第六节 沈从文小说研究（一）		2		2	
	第七节 沈从文小说研究（二）		2		2	
	第八节 沈从文小说研究（三）		2		2	
	合 计		16		16	
F 教学方式	☒ 课堂讲授 ☒ 讨论座谈 ☒ 问题导向学习 ☒ 分组合作学习 ☒ 专题学习 ☐ 实作学习 ☒ 探究式学习 ☐ 线上线下混合式学习 ☐ 其他_____					
G 教学安排	授课次别	教学内容	支撑课程目标	课程思政融入 （根据实际情况至少填写 3 次）		教学方式与手段
				思政元素	思政目标	
	1	第一节 中国现代小说研究导论	1、3	民族抗争精神	弘扬爱国主义精神	讲授与提问

	2	第二节 鲁迅小说研究（一）	1、2、3	民族忧患意识		讲授与提问
	3	第三节 鲁迅小说研究（二）	1、2、3	中华文化认同、民族文化自觉		讲授与提问
	4	第四节 鲁迅小说研究（三）	1、2、3		培养社会责任感和使命感	讲授与提问
	5	第五节 鲁迅小说研究（四）	1、2、3	民族情感		讲授与分组讨论
	6	第六节 沈从文小说研究（一）	1、2、3		确立文化自信	讲授与提问
	7	第七节 沈从文小说研究（二）	1、2、3	人道主义精神		讲授与提问
	8	第八节 沈从文小说研究（三）	1、2、3			讲授与提问
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时（40%）		考勤、课堂问答、课后作业、课堂笔记		1、2、3	
	期末（60%）		期末考查		1、2、3	
I 建议教材及学习资料	钱理群等著《中国现代文学三十年》，北京：北京大学出版社，2024年 张永《中国现代小说研究》，上海：三联书店，2021年 王德威《抒情传统与中国现代性》，北京：生活·读书·新知三联书店，2018年 杨义《中国现代小说史》，北京：人民文学出版社，2005年					
J 教学条件需求	1. 多媒体教室。 2. 可用的互联网，便于开展网络互动活动。					

K 注意事项	无。
备注：	1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。 2. 评价方式可参考下列方式： (1) 纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试 (2) 实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察 (3) 档案评价：书面报告、专题档案 (4) 口语评价：口头报告、口试
审批意见	课程教学大纲起草团队成员签名：  陈桐 2026 年 8 月 25 日
	专家组审定意见： 同意 专家组成员签名：    2026 年 9 月 11 日
	学院教学工作指导小组审议意见： 同意 教学工作指导小组组长：  2026 年 9 月 12 日