



三明学院
SANMING UNIVERSITY

汉语言文学专业 课程教学大纲

开课单位：文化传播学院
适用年级：2026 级

二〇二六年九月

目 录

一、学科平台和专业核心课程

1.专业导论.....	1
2.中国现当代文学（一）.....	6
3.现代汉语（一）.....	12
4.基础写作（一）.....	19
5.书写（一）.....	24

二、集中实践课程

1.专业见习（一）.....	31
----------------	----

三明学院 汉语言文学 专业(理论课程)教学大纲

课程名称	专业导论			课程代码	0111301101
课程类型	☐ 通识课 ☒ 学科平台和专业核心课 ☐ 专业方向 ☐ 专业任选 ☐ 其他			授课教师	邱光华
修读方式	☒ 必修 ☐ 选修			学 分	1
开课学期	第1学期	总学时	16	其中实践学时	0
混合式课程网址	无				
A 先修及后续课程	先修课程：无 后续课程：汉语言文学专业各类课程				
B 课程描述	本课程以课堂讲授与课堂讨论相结合的教学方式，辅以课外自主延伸学习，让学生了解汉语言文学专业的学科归属、学科地位、学科特性，理解本专业的学科方向、课程设置及各类课程的修读要求、修读方式，明确进一步学习深造的方向及基本的就业方向，从而对本专业形成宏观的整体认识。				
C 课程目标	课程目标1：理解汉语言文学专业的学科归属、学科地位、学科特性以及知识能力、情感、思维等方面的要求。 课程目标2：理解汉语言文学专业的学科方向、课程设置及修读要求。 课程目标3：能结合国家的、时代的发展需求，进行专业学习规划，明确学习目标与学习路径，制定科学合理的学习计划或方案。				

	毕业要求	毕业要求指标点	课程目标		
D 课程目标与 毕业要求的 对应关系	1. 专业知能	1.1 具有比较系统的汉语言文学专业知识, 较好地掌握和运用中外文学史、古今文艺理论、语言文字、文献检索与调查研究等理论知识与方法去发现问题、分析问题和解决问题。	课程目标 1		
	2. 实务技能	2.1 具备文秘、宣传或文化创意与策划等工作的基本技术。	课程目标 2		
	5. 社会责任	5.1 具备良好的人文精神和文秘、宣传或文化创意等职业素养。	课程目标3		
E 教学内容	章节内容		学时分配		
			理论	实践	合计
	一、汉语言文学专业概况		4	0	4
	二、文艺学课程导论		2	0	2
	三、汉语言课程导论		2	0	2
	四、文学课程导论		4	0	4
	五、语言表达与写作技能课程导论、文化素养与文化创意		1		
	六、毕业论文及考研		1	0	2
	七、探究性学习活动演示与评议		2	0	2
	合 计		16	0	16

F 教学方式	☒ 课堂讲授 ☒ 讨论座谈 ☒ 问题导向学习 ☒ 分组合作学习 ☐ 专题学习 ☐ 实作学习 ☒ 探究式学习 ☐ 线上线下混合式学习 ☐ 其他_____					
G 教学安排	授课 次别	教学内容	支撑课程 目标	课程思政融入		教学方式 与手段
	1、2	汉语言文学专业 概况	1、2、3	汉语言文学的民族 传统与文化精神	坚定文化自信，弘 扬经世致用精神	讲授、交 流
	3	文艺学课程导论	1、2、3	文学观念与价值取 向	坚定马克思主义文 艺观的价值引领	讲授、讨 论
	4	汉语言课程导论	1、2、3			讲授、交 流
	5、6	文学课程导论	1、2、3			讲授、讨 论
	7	语言表达与写作、 文化素养与文化 创意课程导论；毕 业论文选题及考 研方向	1、2、3	职业规划与理想追 求	培养积极的情感态 度与理想信念	讲授、交 流
	8	探究性学习活动 演示与评议	1、2、3			讲授、交 流
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时（40%）		课程作业 课堂表现 阅读札记等自主学习成果		1（10%） 1（10%） 2（20%）	
	期末（60%）		编制专业学习计划或方案		1（30%）、3（30%）	

I 建议教材及学习资料	《汉语言文学专业专业规范与核心课程课程标准》，李桂廷著，山东人民出版社，2015年。 《文学理论基本问题》，陶东风等编，北京大学出版社，2012年 《古代汉语》，郭锡良等编，商务印书馆，1999年 《现代汉语通论教学指导》，邵敬敏主编，上海教育出版社，2008年 《普通语言学纲要》，罗常培等编，商务印书馆，1981年 《中国文学史》，袁行霈等编，高等教育出版社，2003年 《中国新文学史稿》，王瑶著，上海文艺出版社，1982年 《二十世纪中国文学史论》，王晓明著，东方出版社，2003年
J 教学条件需求	1.多媒体教室。 2. 可用的互联网，便于开展线上学习活动。
K 注意事项	未办理请假手续，缺勤达课程总学时的三分之一及以上，不能获得课程平时成绩。
备注： 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。 2. 评价方式可参考下列方式： (1)纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试 (2)实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察 (3)档案评价：书面报告、专题档案 (4)口语评价：口头报告、口试	
审批意见	课程教学大纲起草团队成员签名：  2026 年 8 月 28 日

	专家组审定意见： 同意 专家组成员签名：陈桐 王宝标 邱光年 2026 年 9 月 11 日
	学院教学工作指导小组审议意见： 同意 教学工作指导小组组长：张群 2026 年 9 月 12 日

三明学院 汉语言文学 专业(理论课程)教学大纲

课程名称	中国现当代文学（一）			课程代码	0111303102
课程类型	☐ 通识课 ☒ 学科平台和专业核心课 ☐ 专业方向 ☐ 专业任选 ☐ 其他			授课教师	陈桐
修读方式	☒ 必修 ☐ 选修			学 分	3
开课学期	第一学期	总学时	48	其中实践学时	2
混合式课程网址	无				
A 先修及后续课程	先修课程：无 后续课程：中国现当代文学专题研究、台港文学、儿童文学				
B 课程描述	本课程是为汉语言文学专业开设的专业核心课程。该课程引领学生正确了解和认识中国现当代文学的性质、发展过程及其特点，领会各种文学现象、文学思潮、文学流派和文学运动；历史地、科学地分析评价各个阶段的重要作家和代表作品及其在中国现当代文学史上的地位；全面系统地了解1915年以来文学创作发展的基本概况以及中国现当代文学的主要成就和经验教训；培养学生研究文学现象和分析作家作品的能力；提高文学阅读、鉴赏、分析、研究的能力。				
C 课程目标	（一） 知识： 把握中国现当代文学的发展脉络，掌握中国现当代文学各个阶段重要作家的生平、创作历程、主要代表作品的思想内容和艺术风格。 （二） 能力： 掌握正确阅读中国现当代文学文本、分析文本的能力。 （三） 素养： 培养中国现当代文学的审美情趣、审美眼光、审美表达，形成良好的人文精神和职业素养。				
D 课程目标与毕业要求的对应关系	毕业要求	毕业要求指标点		课程目标	
	1. 专业知能	1.1具有比较系统的汉语言文学专业知识，较好地掌握和运用中外文学史、古今文艺理论、语言文字、文献检索与调查研究等理论知识与方法去发现问题、分析问题和解决问题。		课程目标1	
	2. 实务技能	2.2 修读“语言表达与写作技能”模块方向课的学生，掌握倾听、表达的技能，具备进行文学创作		课程目标 2	

		和文案写作的能力。修读“文化素养与文化创意”模块方向课的学生，具备较为丰富的文化素养，具备运用创意策划技巧和现代传媒语言的能力。			
	5. 社会责任	5.1 具备良好的人文精神和文 秘、宣传或文化创意等职业素 养。	课程目标 3		
E 教学 内容	章节内容		学时分配		
			理论	实践	合计
	第一章 1920 年代小说（一）：鲁迅		6		6
	第二章 1920 年代小说（二）		3		3
	第三章 1920年代新诗和散文		2	1	3
	第四章 1930年代小说（一）		3		3
	第五章 1930 年代小说（二）		6		6
	第六章 1920-1930 年代戏剧		3		3
	第七章 1930年代新诗散文		2	1	3
	第八章 1940 年代小说		6		6
	第九章 1940年代诗歌		3		3
	第十章 1940年代戏剧 散文		6		6
	第十一章 解放区文学		3		3
	第十一章 解放区文学		3		3
	合 计		46	2	48

F		☒ 课堂讲授 ☒ 讨论座谈 ☐ 问题导向学习 ☐ 分组合作学习 ☐ 专题学习 ☐ 实作学习 ☐ 探究式学习 ☐ 线上线下混合式学习 ☐ 其他_____				
G	授课 次别	教学内容	支撑课程 目标	课程思政融 入		教学方式 与手段
				思政 元素	思政 目标	
	1	第一章 20年代小说 （一）：鲁迅	课程目标 1、3	鲁 迅弘 扬 的 启爱 国 蒙 主主义 义 思	想	课堂讲授、讨论座谈
	2	第一章 20年代小说 （一）：鲁迅	课程目标1、3			课堂讲授
	3	第二章 20年代小说 （二）	课程目标1、2、3			课堂讲授、讨论座谈
	4	第二章 20年代小说 （二）	课程目标1、2、3			课堂讲授、讨论座谈
	5	第三章 20年代新 诗和散文	课程目标1、2、3	闻 一树 立 多 生正 确 平 的 人 生 观		课堂讲授、讨论座谈
	6	第四章 1930年代 小说（一）	课程目标1、2、3			课堂讲授
	7	第五章 1930年代 小说（二）	课程目标1、2、3	老 舍树 立 生 平正 确 的 人 生 观		课堂讲授、讨论座谈
	8	第五章 1930年代 小说（二）	课程目标1、2、3			课堂讲授、讨论座谈
	9	第五章 1930年代 小说（二）	课程目标1、2、3			课堂讲授

	10	第六章 1920-1930年代戏剧	课程目标1、2			课堂讲授
	11	第七章 1930年代新诗散文	课程目标1、2、3			课堂讲授、讨论座谈
	12	第八章 1940年代小说	课程目标1、2、3			课堂讲授
	13	第八章 1940年代小说	课程目标1、2、3			课堂讲授
	14	第九章 1940年代诗歌	课程目标1、2、3			课堂讲授、讨论座谈
	15	第十章 1940年代戏剧 散文	课程目标1、2			课堂讲授
	16	第十一章 解放区文学	课程目标1、2、3			课堂讲授
H 评价 方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时（10%）		平时作业		（三）素养	
	半期考（20%）		半期考试		（二）能力	
	延伸阅读（5%）		阅读学习通上任务点		（二）能力	
	期末考（65%）		期末试卷		（一）知识（二）能力（三）素养	

I 建议教材及学习资料	朱栋霖 吴义勤 朱晓进，中国现代文学史 1915—2022（第四版），北京大学出版社，2023 年。 朱栋霖，中国现代文学作品选1915—2020（第四版）（上册），高等教育出版社，2023年。
J 教学条件需求	多媒体教室
K 注意事项	无
备注： 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。 2. 评价方式可参考下列方式： (1) 纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试 (2) 实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察 (3) 档案评价：书面报告、专题档案 (4) 口语评价：口头报告、口试	

审 批 意 见	课程教学大纲起草团队成员签名： 陈桐 廖晓 2026 年 8 月 25 日
	专家组审定意见： 同意。 专家组成员签名：陈桐 王宝标 邱光华 2026 年 9 月 2 日
	学院教学工作指导小组审议意见： 同意。 教学工作指导小组组长：张晖 2026 年 9 月 8 日

三明学院 汉语言文学 专业(理论课程)教学大纲

课程名称	现代汉语			课程代码	0111303110 0111303111
课程类型	☐ 通识课 ☒ 学科平台和专业核心课 ☐ 专业方向 ☐ 专业任选 ☐ 其他			授课教师	邓享璋
修读方式	☒ 必修 ☐ 选修			学 分	6
开课学期	2	总学时	96	其中实践学时	4
混合式 课程网址	本课程将相关资源上传至三明学院网络教学平台（超星泛雅），同学们依据教师提供的帐号与密码登录课程网站，可查看课程简介、课程通知与作业信息，获取教学课件与其他教学资源。				
A 先修及后续 课程	先修课程：无 后续课程：古代汉语、语言学概论、普通逻辑学、普通话口语、口语与交际艺术、朗诵与演讲、基础写作、应用文写作、新闻采访与写作、编辑学、媒体创意、办公自动化、行政职业能力测试。				
B 课程描述	本课程是三明学院汉语言文学本科专业的学科平台和专业核心课。以国家的语言文字政策和法规为依据，贯彻理论联系实际的原则，系统讲授现代汉语的基础理论和基本知识，包括绪论、语音、文字、词汇、语法和修辞六部分教学内容；加强学生基本语言技能的训练，培养和提高学生理解、分析、运用现代汉语的能力，为他们将来从事语言文字和科研工作打好基础。				
C 课程目标	（一）知识 了解现代汉语学科的性质和地位，系统掌握现代汉语的基本知识和语言规律，理解语言原理与语言事实之间的联系，把对现代汉语的感性认识上升到理性认识 （二）能力 掌握现代汉语的基本分析方法，能用科学手段对语言现象进行观察与研究，获得分析和解决语言问题的基础能力，提高语言文字的综合应用水平。 （三）素养 具有实事求是的科学精神，具有爱国爱党的家国情怀，树立汉语自信并主动传承汉语所承载的中华传统思想文化。				

D 课程目标与 毕业要求的 对应关系	毕业要求	毕业要求指标点		课程目标		
	1.专业知能	1.1 具有比较系统的汉语言文学专业 知识,较好地掌握和运用中外文 学史、古今文艺理论、语言文字、 文献检索与调查研究等理论知识与 方法去发现问题、分析问题和解决 问题。		系统掌握现代汉语的基本知识,从 感性认识上升到理性认识;用科学 手段对语言现象进行观察与研究, 获得分析和解决语言问题的基础能 力。		
	2.应用创新	3.1 具有在文秘、宣传或文化创意等 领域发掘、分析、应用研究成果解 决问题的能力。		理解语言原理与语言事实之间的联 系,借助现代信息技术,提高语言 文字的综合应用水平。		
	3.社会责任	5.1 具备良好的人文精神和文秘、宣 传或文化创意等职业素养。		进行价值教育,具有实事求是的科 学精神,具有爱国爱党的家国情怀, 树立汉语自信并主动传承汉语所承 载的中华传统思想文化。		
E 教学内容	章节内容			学时分配		
				理论	实践	合计
	第一章 绪论			3		3
	第二章 语音			23	1	24
	第三章 文字			6		6
	第四章 词汇			14	1	15
	第五章 语法			29	1	30
	第六章 修辞			17	1	18
	合 计			92	4	96
F 教学方式	■课堂讲授 □讨论座谈 ■问题导向学习 □分组合作学习 ■专题学习 □实作学习 ■探究式学习 □线上线下混合式学习 □其他_____					
G	授课 次别	教学内容	支撑课程 目标	课程思政融入		教学方式 与手段
				思政元素	思政目标	

教学安排	1	第一章 绪论	1、3	白话文运动	爱国主义	讲授法
	2	第二章 语音（概说）	1、3	汉语拼音方案	国民教育	讲授法
	3	第二章 语音（声母）	1			讲授法 练习法
	4	第二章 语音（韵母）	1			讲授法 练习法
	5	第二章 语音（声调）	1			讲授法 练习法
	6	第二章 语音（方言调查实践）	1、2			讲授法 练习法
	7	第二章 语音（音节）	1			讲授法
	8	第二章 语音（音变）	1			讲授法 练习法
	9	第二章 语音（音位、朗读和语调、语音规范化）	1、2			讲授法 练习法
	10	第三章 文字 （汉字概说、形体）	1、3	思考题从繁体字到简化字	国民教育	讲授法
	11	第三章 文字 （结构、汉字的整理和标准化、使用规范汉字）	1、2			讲授法 练习法
	12	第四章 词汇 （词汇和词汇的结构）	1			讲授法
	13	第四章 词汇 （词义的性质和构成）	1、3	俗语俗语溯源	历史文化教育	讲授法

14	第四章 词汇 (义项和义素、语义场)	1			讲授法 练习法
15	第四章 词汇 (词义和语境的关系、现代汉语词汇的组成)	1			讲授法
16	第四章 词汇 (熟语、词汇的发展变化和词汇的规范化)	1、2、3	网络语言暴力	法制教育	讲授法 练习法
17	第五章 语法 (语法概说)	1、3	英汉语法的差异	汉语自信	讲授法
18	第五章 语法 (词类-实词1)	1、3	网络用语中的字母词	历史文化教育	讲授法
19	第五章 语法 (词类-实词2)	1			讲授法 练习法
20	第五章 语法 (词类-虚词)	1			讲授法 练习法
21	第五章 语法 (短语)	1			讲授法 练习法
22	第五章 语法 (句法成分)	1			讲授法 练习法
23	第五章 语法 (单句)	1			讲授法 练习法
24	第五章 语法 (常见的语法失误)	1、2			讲授法 练习法
25	第五章 语法 (复句)	1			讲授法 练习法
26	第五章 语法 (句群、标点符号)	1			讲授法

	27	第六章 修辞 (修辞概说、词语的锤炼、句式的选择)	1、2、3	换位思考来说话	移情教育	讲授法
	28	第六章 修辞 (辞格1)	1			讲授法 练习法
	29	第六章 修辞 (辞格2)	1			讲授法 练习法
	30	第六章 修辞 (辞格3)	1			讲授法 练习法
	31	第六章 修辞 (辞格4)	1			讲授法 练习法
	32	第六章 修辞 (辞格的综合运用、修辞中常出现的问题、语体)	1、2、3	毛泽东的讲话艺术	爱国情怀	讲授法 练习法
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时 (30%)		课程作业		2、3	
	平时 (10%)		日常表现、课堂提问		1、2	
	期末 (60%)		期末纸笔考试		1	
I 建议教材及学习资料	建议教材： 黄伯荣、廖序东主编. 现代汉语 (增订七版, 上、下册). 高等教育出版社. 2024. (“十四五”普通高等教育本科国家级规划教材)					
	学习资料： 邢福义主编《现代汉语》，高等教育出版社，2018 年第 2 版。 胡裕树主编《现代汉语》(重订本)，上海教育出版社，2019 年第 1 版。 钱乃荣主编《现代汉语》(修订本)，江苏教育出版社，2001 年第 1 版。 张斌主编《新编现代汉语》，复旦大学出版社，2021 年第 2 版。 邵敬敏主编《现代汉语通论》，上海教育出版社，2016 年第 3 版。					

	邵敬敏主编《<现代汉语通论>参考文献精选》(修订本), 上海教育出版社, 2018年。 邵敬敏主编《<现代汉语通论>教学指导》, 上海教育出版社, 2017年第3版。 王理嘉主编《二十世纪现代汉语语音论著索引和指要》, 商务印书馆, 2003年第1版。 侯精一主编《现代汉语方言概论》, 上海教育出版社, 2002年第1版。 林连通主编《福建人学习普通话指南》, 语文出版社, 2001年第1版。 周荐编《二十世纪现代汉语词汇论文精选》, 商务印书馆, 2004年第1版。 周荐主编《二十世纪现代汉语词汇论著指要》, 商务印书馆, 2004年第1版。 葛本仪《现代汉语词汇学》(第3版), 商务印书馆, 2014年。 符淮青《现代汉语词汇》(重排本), 北京大学出版社, 2020年。 陆俭明《现代汉语语法研究教程》, 北京大学出版社, 2019年第5版。 朱德熙《语法讲义》, 商务印书馆, 1982年第1版。 马庆株编《二十世纪现代汉语语法论文精选》, 商务印书馆, 2005年第1版。 宗廷虎, 袁晖, 主编《汉语修辞学史》, 安徽教育出版社, 1990年第1版。 王希杰《修辞学通论》, 南京大学出版社, 1996年第1版。
J 教学条件 需求	
K 注意事项	
备注: 1. 本课程教学大纲F—J项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。 2. 评价方式可参考下列方式: (1) 纸笔考试: 平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试 (2) 实作评价: 课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察 (3) 档案评价: 书面报告、专题档案 (4) 口语评价: 口头报告、口试	
审批意见	课程教学大纲起草团队成员签名:   2026年8月30日

专家组审定意见：
同意

专家组成员签名：陈桐 王宝标 邱光华

2026 年 9 月 11 日

学院教学工作指导小组审议意见：
同意

教学工作指导小组组长：张平

2026 年 9 月 12

日

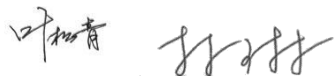
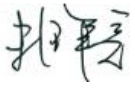
三明学院 汉语言文学专业(理论课程)教学大纲

课程名称	基础写作（二）			课程代码	0112340116
课程类型	☐ 通识课 ☐ 学科平台和专业核心课 ☒ 专业方向 ☐ 专业任选 ☐ 其他			授课教师	林琳
修读方式	☒ 必修 ☐ 选修			学 分	4
开课学期	1、2	总学时	64	其中实践学时	10
混合式 课程网址	无				
A 先修及后续 课程	先修课程：《中国现当代文学》《现代汉语》等 后续课程：《中国古代文学》《外国文学》《文学概论》《中国文化概论》《美学》《汉语音韵学》等				
B 课程描述	本课程旨在引领学生比较系统地掌握基础写作的相关知识，通过案例分析、小组研讨、PPT、实操等方式，培养学生的写作能力和语言修养，使学生的观察、判断、审美、思维等能力得到充分提高，引领青年学生见贤思齐，塑造积极向上的世界观、人生观、价值观。能写出内容充实、主题鲜明、结构严谨、语言流畅生动、具有立体感的文章，同时能辨别文体、分析文章、评论文章。				
C 课程目标	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观： 课程目标 1：挖掘基础写作课程中所蕴含的思想政治教育元素，进行思想政治教育； 课程目标 2：注重理论联系实际，强化学生写作基本技能的训练，努力提高学生思维能力、语言表达能力与创造能力，尽可能地满足今后的专业学习与社会时代对学生写作能力和分析能力的需要。 课程目标 3：为学生将来从事普通文章的写作及文学创作作好初步的理论与实践的准备，为将来应对各种复杂的社会工作，能及时发现、分析、解决问题提供较为充分的知识与技能准备。				
D 课程目标与	毕业要求		毕业要求指标点		课程目标

毕业要求的 对应关系	E 社会责任	E1 具备良好人文精神和文秘、公关、宣传等职业素养。	课程目标 1		
	B 实务技能	B2 掌握应用文写作技能、文书处理能力、办公自动化技能，具备初步的公关能力和较好的语言表达能力。	课程目标 2		
	C 应用创新	C1 具有在文秘、公关、宣传等领域发掘、分析、应用研究成果解决问题的能力。	课程目标 3		
E 教学内容	章节内容		学时分配		
			理论	实践	合计
	第一章绪论 知道层次：描述写作在现代生活中的重要作用与意义 领会层次：解释写作和写作学的概念 分析层次：分析写作活动的特点 评价层次：判断学习写作的方法与途径		4		4
	第二章写作主体与客体 知道层次：描述写作主体所需要的素质和能力 领会层次：解释写作客体的作用及构成 分析层次：分析主体与客体之间相互影响的关系 评价层次：判断写作主体的能力在现代写作中的作用		8		8
	第三章写作载体与受体 知道层次：描述写作载体与受体 领会层次：解释写作载体的内质、外形的特点与作用 分析层次：分析集材、炼意、谋篇、用语的方法和要求 评价层次：判断写作载体与受体的关系		6	2	8
	第四章写作行为过程 知道层次：描述感知、运思、行文特性 领会层次：解释感知、运思、行文的基本方法 评价层次：判断写作行为过程是认识和表达的矛盾统一过程		4		4

	第五章写作表达方式与技巧 知道层次：描述写作的基本表达方式 领会层次：解释传统写作技法和现代写作技法 分析层次：分析写作技法运用的辩证艺术 应用层次：灵活运用写作技法			4	2	6
	第六章文学文体 知道层次：描述散文、诗歌、小说、戏剧文学、影视文学 领会层次：解释散文、诗歌、小说、戏剧文学、影视文学的审美特征与写作理论 分析层次：分析散文、诗歌、小说、戏剧文学、影视文学之间的联系和区别 应用层次：创作散文、诗歌、小说、剧本			10	2	12
	第七章新闻文体 知道层次：描述消息头、消息导语、新闻背景 领会层次：解释消息、通讯、报告文学、深度报道的类型和特征 分析层次：分析消息与通讯的区别 应用层次：采写有新闻价值的人物、事件			8	2	10
	第八章理论文体 知道层次：描述社会评论、文艺评论、学术论文的特征 分析层次：探究社会评论、文艺评论及学术论文的写作方法 应用层次：学术论文写作			6		6
	第九章应用文体 知道层次：描述各类公文的特点 领会层次：解释各类公文的结构与写作方法 分析层次：分析党政公文与事务文书的区别 应用层次：党政公文写作			6	2	8
	合 计			54	10	64
F 教学方式	☒ 课堂讲授 ☐ 讨论座谈 ☐ 问题导向学习 ☐ 分组合作学习 ☐ 专题学习 ☐ 实作学习 ☐ 探究式学习 ☐ 线上线下混合式学习 ☐ 其他_____					
G	授课	教学内容	支撑课	课程思政融入	教学方式	

教学安排	次别		程 目 标	(根据实际情况至少填写 3 次)		与手段
				思政元素	思政目标	
	2	第一章绪论	课程目 标2			讲授
	4	第二章：写作主体与客体	课程目 标1、2、 3	传播优秀的中国文化，挖掘基础写作课程中所蕴含的思想政治教 育元素。	建立写作者 的思想素养， 夯实精神追 求	讲授与练 习结合
	3	第三章写作载体与受体	课程目 标2、3			讲授与练 习结合
	2	第四章写作行为过程	课程目 标2			讲授
	2	第五章写作表达方式与技巧	课程目 标2、3			讲授与练 习结合
	5	第六章文学文体	课程目 标1	培养文化传承精神，散 文中蕴含着丰富的文 化内涵、哲学理论、美 学原理。	在审美中求 真求善，以德 树人	讲授与练 习结合
	4	第七章新闻文体	课程目 标2、3			讲授与练 习结合
	3	第八章理论文体	课程目 标1	理解、认可和践行新时 代社会主义核心价值 观。	践行核心观， 树立写作 “经世致 用”观	讲授与练 习结合
	3	第九章应用文体	课程目 标2、3			讲授与练 习结合
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时（50%）		平时作业（20%）、小组合作 作业（20%）、课堂练习（10%		课程目标1、2、3	
	期末（50%）		期末纸笔考试		课程目标1、2、3	

I 建议教材 及学习资料	董小玉主编《现代写作教程》，高等教育出版社 马正平等编：《高等文体写作训练教程》，中国人民大学出版社，2002 年 潘新和等编：《高等师范写作三能教程》，人民教育出版社，2000 年 江少川著：《现代写作精要》，华东师范大学出版社，1998 年
J 教学条件 需求	多媒体教室
K 注意事项	
备注： 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作 指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。 2. 评价方式可参考下列方式： (1) 纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试 (2) 实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察 (3) 档案评价：书面报告、专题档案 (4) 口语评价：口头报告、口试	
审批意见	课程教学大纲起草团队成员签名：  2026 年 8 月 20 日
	专家组审定意见： 同意  专家组成员签名： 2026 年 9 月 11 日
	学院教学工作指导小组审议意见：  教学工作指导小组组长： 2026 年 9 月 12 日

三明学院 汉语言文学 专业(理论课程)教学大纲

课程名称	书写			课程代码	0113320 126
课程类型	☐ 通识课 ☒ 学科平台和专业核心课 ☐ 专业方向 ☐ 专业任选 ☐ 其他			授课教师	余姝媛
修读方式	☒ 必修 ☐ 选修			学 分	2
开课学期	第1、2学期	总学时	64	其中实践学时	44
混合式 课程网址	无				
A 先修及后续 课程	无				
B 课程描述	本门课以实践操作为主，讲解理论为辅，注重技能培训，让学生能够掌握用笔、结构等基本技巧。由于学生基本上未学过毛笔、硬笔、粉笔三种书法，对许多知识点缺乏认识，所以老师应该在整个教学过程中对每个知识点演示、讲解得清晰透彻并及时发现学生的不足，尽量在课堂上马上分析纠正错误。书法课因为注重现场书写的实际效果，尤其是当今大学生对毛笔较为陌生，而毛笔运笔中的力度、角度、速度等具体细节问题更是靠老师语言描述，所以必须改变只上理论讲解、图片欣赏等的教学模式，采用手把手劳动式的教学。通过课堂教学初步掌握毛笔、硬笔楷书、行书的用笔、结构、章法及简单的创作。了解相关书法知识及初步的书法欣赏并通过毛笔书法带动影响硬笔、粉笔字。				
C 课程目标	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观： 课程目标 1：了解字体发展的基本历程，书法的基本理论知识，掌握书法的学习方法。 课程目标 2：熟悉毛笔、硬笔、粉笔的工具材料，掌握书法的基本运笔方法和书写技巧，能够熟练书写楷书的基本笔画，掌握汉字的结构规律，具有良好的书写能力。 课程目标 3：熟悉和掌握书法的书写章法，并且能够进行作品创作，同时提高学生的审美能力，增强对中国传统书法文化的弘扬和传播，培养学生能够自主学习，终身学习书法的热情。				
D 课程目标与	毕业要求		毕业要求指标点		课程目标

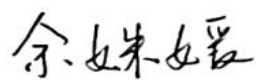
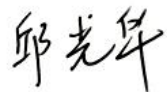
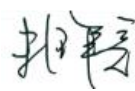
毕业要求的 对应关系	1. 专业知能	1.1 具有比较系统的汉语言文学专业知识，较好地掌握和运用中外文学史、古今文艺理论、语言文字、文献检索与调查研究等理论知识与方法去发现问题、分析问题和解决问题。	课程目标 1		
	2. 实务技能	2.1 具备文秘、宣传或文化创意与策划等工作的基本技术。	课程目标 2		
	5. 社会责任	5.1 具备良好的人文精神和文秘、宣传或文化创意等职业素养。	课程目标3		
E 教学内容	章节内容		学时分配		
			理论	实践	合计
	一、文房四宝的使用、写字的姿势		2		2
	二、毛笔楷书横、竖的写法			2	2
	三、毛笔楷书撇、捺的写法			2	2
	四、毛笔楷书竖钩、竖弯钩、斜钩的写法			2	2
	五、毛笔楷书横折、横勾、卧勾的写法			2	2
	六、毛笔楷书左右点、提的写法			2	2
	七、毛笔楷书的总体书写要求		2		2
	八、毛笔楷书的偏旁部首（一）			2	2
	九、毛笔楷书的偏旁部首（二）			2	2
	十、毛笔楷书的结构（一）		2		2
	十一、毛笔楷书的结构（二）			2	2
	十二、毛笔楷书的章法		2		2
	十三、毛笔楷书的创作			2	2
	十四、毛笔行书的笔画（一）		2		2

	十五、毛笔行书的笔画（二）				2	2	
	十六、毛笔行书的偏旁部首				2	2	
	十七、毛笔行书的结构			2		2	
	十八、毛笔行书的章法与创作				2	2	
	十九、硬笔书法简介与笔画的写法			2		2	
	二十、硬笔楷、行书偏旁部首的写法			2		2	
	二十一、硬笔楷书的结构				2	2	
	二十二、硬笔楷书的章法与创作				2	2	
	二十三、粉笔书法简介与粉笔楷书的笔画				2	2	
	二十四、粉笔楷书偏旁部首的写法				2	2	
	二十五、粉笔楷书的结构				2	2	
	二十六、粉笔楷书的章法与创作				2	2	
	二十七、书法的欣赏				2	2	
	二十八、书法活动的策划与实施			2		2	
	二十九、春联的撰写、临摹与创作				2	2	
	三十：比赛作品的设计与书写			2		2	
	合 计			20	44	64	
	F 教学方式	☒ 课堂讲授 ☐ 讨论座谈 ☐ 问题导向学习 ☐ 分组合作学习 ☐ 专题学习 ☒ 实作学习 ☐ 探究式学习 ☐ 线上线下混合式学习 ☐ 其他_____					
	G 教学安排	授课 次别	教学内容	支撑课程 目标	课程思政融入 （根据实际情况至少填写 3 次）		教学方式 与手段
					思政元素	思政目标	

1	一、文房四宝的使用、写字的姿势	支撑课程目标1			课堂讲授 实作学习
2	二、毛笔楷书横、竖的写法	支撑课程目标2			课堂讲授 实作学习
3	三、毛笔楷书撇、捺的写法	支撑课程目标2			课堂讲授 实作学习
4	四、毛笔楷书竖钩、竖弯钩、斜钩的写	支撑课程目标2、3			课堂讲授 实作学习
5	五、毛笔楷书横折、横勾、卧勾的写法	支撑课程目标2、3			课堂讲授 实作学习
6	六、毛笔楷书左右点、提的写法	支撑课程目标2、3			课堂讲授 实作学习
7	七、毛笔楷书的总体书写要求	支撑课程目标1、2			课堂讲授 实作学习
8	八、毛笔楷书的偏旁部首（一）	支撑课程目标2			课堂讲授 实作学习
9	九、毛笔楷书的偏旁部首（二）	支撑课程目标2			课堂讲授 实作学习
10	十、毛笔楷书的结构（一）	支撑课程目标1、2			课堂讲授 实作学习
11	十一、毛笔楷书的结构（二）	支撑课程目标1、2			课堂讲授 实作学习
12	十二、毛笔楷书的章法	支撑课程目标1、2、3			课堂讲授 实作学习
13	十三、毛笔楷书的创作	支撑课程目标1、2、3			课堂讲授 实作学习
14	十四、毛笔行书的笔画（一）	支撑课程目标2			课堂讲授 实作学习
15	十五、毛笔行书的笔画（二）	支撑课程目标2			课堂讲授 实作学习

	16	十六、毛笔行书的偏旁部首	支撑课程目标2			课堂讲授 实作学习
	17	十七、毛笔行书的结构	支撑课程目标1、2			课堂讲授 实作学习
	18	十八、毛笔行书的章法与创作	支撑课程目标1、2、3			课堂讲授 实作学习
	19	十九、硬笔书法简介与笔画的写法	支撑课程目标1、2			课堂讲授 实作学习
	20	二十、硬笔楷、行书偏旁部首的写法	支撑课程目标2			课堂讲授 实作学习
	21	二十一、硬笔楷书的结构	支撑课程目标2			课堂讲授 实作学习
	22	二十二、硬笔楷书的章法与创作	支撑课程目标1、2、3			课堂讲授 实作学习
	23	二十三、粉笔书法简介与粉笔楷书的	支撑课程目标1、2			课堂讲授 实作学习
	24	二十四、粉笔楷书偏旁部首的写法	支撑课程目标2			课堂讲授 实作学习
	25	二十五、粉笔楷书的结构	支撑课程目标2			课堂讲授 实作学习
	26	二十六、粉笔楷书的章法与创作	支撑课程目标1、2、3			课堂讲授 实作学习
	27	二十七、书法的欣赏	支撑课程目标3	书法名贴	弘扬中国传统书法文化	课堂讲授 实作学习
	28	二十七、书法的欣赏	支撑课程目标1、2	书法名贴	弘扬中国传统书法文化	课堂讲授 实作学习
	29	二十八、书法活动的策划与实施	支撑课程目标1、3			课堂讲授 实作学习
	30	二十八、书法活动的策划与实施	支撑课程目标3			课堂讲授 实作学习

	31	二十九、春联的撰写、临摹与创作	支撑课程目标1、2、3	春联作品	弘扬中国传统书法文化	课堂讲授 实作学习
	32	三十：比赛作品的设计与书写	支撑课程目标1、2、3			课堂讲授 实作学习
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时（65%）		考勤5%+阶段性测验20%+实践教学活 20%+小组活动10%+书法作业10%		支撑课程目标1、2、3	
	期末（35%）		期末考核		支撑课程目标1、2、3	
I 建议教材及学习资料	建议教材： 陈振濂编著，《大学书法》，高等教育出版社，2015年 学习资料： [1]洪丕谟编著，《新编大学书法教材》，复旦大学出版社，2015 年 [2]孙晓云著，《书法有法》，江苏美术出版社出版，2014 年 [3]邱振中著，《中国书法:167 个练习》，中国人民大学出版社，2005 年 [4]吴玉生、田英章编著，《学生钢笔书法字帖》，复旦大学出版社，2018 年					
J 教学条件需求						
K 注意事项						

备注： 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。 2. 评价方式可参考下列方式： (1) 纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试 (2) 实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察 (3) 档案评价：书面报告、专题档案 (4) 口语评价：口头报告、口试	
审批意见	课程教学大纲起草团队成员签名：   2026 年 8 月 30 日
	专家组审定意见： 同意 专家组成员签名：    2026 年 9 月 11 日
	学院教学工作指导小组审议意见： 同意 教学工作指导小组组长：  2026 年 9 月 12 日

三明学院 汉语言文学 专业见习教学大纲

课程名称	专业见习（一）			课程代码	0113601 101
课程类型	☐ 通识课 ☐ 学科平台和专业核心课 ☐ 专业方向 ☐ 专业任选 ☒ 其他			授课教师	周鹏
修读方式	☒ 必修 ☐ 选修			学 分	1
开课学期	1	总周数	1	总学时	16
A 先修及后续 课程	先修课程：无 后续课程：毕业实习				
B 课程描述	通过专业见习，让学生熟悉党政机关、企事业单位或其他传媒机构、文化机构的文秘、宣传、策划、文化创意等工作，加深学生对职业的感性认识，为将来顺利走上工作岗位，胜任本职工作打下基础。				
C 课程目标	课程目标 1. 通过文秘、宣传、策划、文化创意等行业的见习，了解相关职业的发展趋势和新进展。 课程目标 2. 了解文秘、宣传或文化创意与策划等工作的基本技术。 课程目标 3. 培养良好的语言文字素养、文学素养、文化素养。				
D 课程目标与 毕业要求的 对应关系	毕业要求	毕业要求指标点		课程目标	
	1. 专业知能	1.2 了解汉语言文学专业的发展趋势和新进展，具备终身学习、持续发展的能力。		课程目标 1	
	2. 实务技能	2.1 具备文秘、宣传或文化创意与策划等工作的基本技术。		课程目标 2	
	2. 实务技能	2.2 修读“语言表达与写作技能”模块方向课的学生，掌握倾听、表达的技能，具备进行文学创作和文案写作的能力。修读“文化素养与文化创意”模块方向课的		课程目标 3	

		学生，具备较为丰富的文化素养，具备运用创意策划技巧和现代传媒语言的能力。				
E 教学内容	实习（实践）项目		实习地点	周数/学时分配		
	媒体见习或地方文化考察		福建省内	一周		
	合 计			一周		
	F 教学方式	☒ 现场指导 ☐ 讨论座谈 ☐ 问题导向学习 ☐ 分组合作学习 ☐ 专题学习 ☒ 实作学习 ☐ 探究式学习 ☐ 线上线下混合式学习 ☐ 其他_____				
G 教学安排	次别	实习（实践）项目	支撑课程目标	课程思政融入 (根据实际情况至少填写 3 次)		教学方式与手段
				思政元素	思政目标	
	1	媒体见习	课程目标1	见习	培养责任意识 和责任担当	参观、实作

	2	企业见习	课程目标2	见习	培养良好的职业观	参观、实作
	3	地方文化考察	课程目标3	见习	了解地方文化，熟悉乡情民情	参观、实作
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	见习日志（30%）		记录见习中的见闻收获。		课程目标1、2、3	
	线上学习（10%）				课程目标1、2、3	
	见习考勤（10%）				课程目标1、2、3	
	见习报告（50%）		不少于3000字。		课程目标1、2、3	
I 建议教材 及学习资料	无					
J 教学条件 需求	无					

K 注意事项	无
备注： 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。 2. 评价方式可参考下列方式： (1) 纸笔考试：现场小测、综合纸笔考试 (2) 实作评价：现场记录、日常表现、观察 (3) 档案评价：书面报告、实习总结 (4) 口语评价：现场口头报告	
审批意见	课程教学大纲起草团队成员签名：  2026 年 7 月 21 日
	专家组审定意见： 同意 专家组成员签名：   2026 年 9 月 11 日
	学院教学工作指导小组审议意见： 同意 教学工作指导小组组长： 2026 年 9 月 12 日