



三明学院
SANMING UNIVERSITY

汉语言文学专业 课程教学大纲

开课单位：文化传播学院
适用年级：2025 级

二〇二六年九月

目 录

一、学科平台和专业核心课程

1.中国古代文学（一）	1
2.普通逻辑学	8
3.外国文学	13
4.文学概论	19
5.古代汉语	23

二、集中实践课程

1.专业见习（二）	28
-----------------	----

三明学院 汉语言文学 专业(理论课程)教学大纲

课程名称	中国古代文学（一）			课程代码	0111302 104
课程类型	☐ 通识课 ☒ 学科平台和专业核心课 ☐ 专业方向 ☐ 专业任选 ☐ 其他			授课教师	周鹏
修读方式	☒ 必修 ☐ 选修			学 分	2
开课学期	第3学期	总学时	32	其中实践学时	2
混合式 课程网址	非必填，根据实际填写				
A 先修及后续 课程	先修课程：专业导论、古代汉语、文学概论等 后续课程：中国古典文献学、美学等				
B 课程描述	中国古代文学是汉语言文学专业的专业核心课程，以讲解中国古代各个历史时期的文学发展状况为主，内容涉及各阶段的社会文化背景、重要的作家作品及其思想艺术成就和历史影响，各个时期的文学思潮与风气、流派及风格，各种文体的演进发展轨迹等。本课程对于培养学生的文学素养、提高分析问题和解决问题的能力，都具有重要作用。同时，对于弘扬民族文化、提高民族自信心和自尊心，对于加强爱国主义思想和精神文明建设，也具有积极意义。				
C 课程目标	（一）知识 具有比较系统的中国古代文学专业知识，较好地掌握和运用中国古代文学课程理论知识与方法去发现问题、分析问题和解决问题。 （二）能力 具有运用中国古代文学课程所学知识，进行文学创作和文案写作的能力，以及运用创意策划技巧和现代传媒语言的能力。 （三）素养 具备良好的人文精神和职业素养。挖掘中国古代文学中优秀的中国文化元素，体察思政内涵，养成良好的审美观和正确的人生观、世界观、价值观。				

D 课程目标与 毕业要求的 对应关系	毕业要求	毕业要求指标点	课程目标		
	1.专业知能	1.1 具有比较系统的汉语言文学专业知识,较好地掌握和运用中外文学史、古今文艺理论、语言文字、文献检索与调查研究等理论知识与方法去发现问题、分析问题和解决问题。	课程目标 1		
	2.实务技能	2.2 修读“语言表达与写作技能”模块方向课的学生,掌握倾听、表达的技能,具备进行文学创作和文案写作的能力。修读“文化素养与文化创意”模块方向课的学生,具备较为丰富的文化素养,具备运用创意策划技巧和现代传媒语言的能力。	课程目标 2		
	5.社会责任	5.1 具备良好的人文精神和文秘、宣传或文化创意等职业素养。	课程目标3		
E 教学内容	章节内容		学时分配		
			理论	实践	合计
	总绪论、先秦文学绪论		2	0	2
	上古神话		2	0	2
	《诗经》(一)		2	0	2
	《诗经》(二)		2	0	2
	《左传》等先秦历史散文(一)		2	0	2
	《左传》等先秦历史散文(二)		2	0	2
	《孟子》《庄子》等先秦诸子散文(一)		2	0	2
	《孟子》、《庄子》等先秦诸子散文(二)		2	0	2
	屈原与《楚辞》		2	0	2
	秦汉文学绪论、秦及西汉散文		2	0	2

	汉代辞赋			2	0	2
	司马迁与《史记》			2	0	2
	《汉书》及东汉散文			2	0	2
	汉乐府诗			2	0	2
	汉文人诗			2	0	2
	教学设计实践			0	2	2
	合 计			30	2	32
F 教学方式	☒课堂讲授 ☐讨论座谈 ☒问题导向学习 ☐分组合作学习 ☒专题学习 ☒实作学习 ☒探究式学习 ☐线上线下混合式学习 ☐其他_____					
G 教学安排	授课 次别	教学内容	支撑课程 目标	课程思政融入 (根据实际情况至少填写 3 次)		教学方式 与手段
				思政元素	思政目标	
	1	总绪论、先秦文学绪论	课程目标1、2、3	体察优秀中华文化元素，弘扬真善美	养成正确的人生观、世界观、价值观	多媒体
	2	上古神话	课程目标 1			多媒体
	3	《诗经》（一）	课程目标 1、3			多媒体
	4	《诗经》（二）	课程目标 1、3			多媒体
	5	《左传》等先秦历史散文（一）	课程目标 1			多媒体
	6	《左传》等先秦历史散文（二）	课程目标 1			多媒体
	7	《孟子》《庄子》等先秦诸子散文（一）	课程目标1、3	体察优秀中华文化元素，弘扬真善美	养成正确的人生观、世界观、价值观	多媒体

G 教学安排	8	《孟子》、《庄子》 等先秦诸子散文 (二)	课程目标1、3			多媒体
	9	屈原与《楚辞》	课程目标1、3	体察优秀中华 文化元素，弘扬 真善美	养成正确的人 生观、世界观、 价值观	多媒体
	10	秦汉文学绪论、秦 及西汉散文	课程目标 1、 2、3			多媒体
	11	汉代辞赋	课程目标 1			多媒体
	12	司马迁与《史记》	课程目标 1、3			多媒体
	13	《汉书》及东汉散 文	课程目标1			多媒体
	14	汉乐府诗	课程目标1、3			多媒体
	15	汉文人诗	课程目标1、3			多媒体
	16	教学设计实践	课程目标1、2、 3			多媒体
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时（30%）		课程作业、阶段性测验、实践 教学活动		课程目标2、3	
	期末（70%）		期末考试		课程目标1	
I 建议教材 及学习资料	袁世硕主编：《中国古代文学史》，高等教育出版社，2018 年。 郭英德主编：《中国古代文学作品选》，北京师范大学出版社，2019 年。 袁行霈主编：《中国文学史》，高等教育出版社，2014 年。 袁世硕主编：《中国古代文学作品选》，人民文学出版社，2002年。					
J 教学条件 需求	多媒体教室					

K 注意事项	
	备注： 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。 2. 评价方式可参考下列方式： (1) 纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试 (2) 实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察 (3) 档案评价：书面报告、专题档案 (4) 口语评价：口头报告、口试
审批意见	课程教学大纲起草团队成员签名：  2026 年 7 月 21 日
	专家组审定意见： 同意 专家组成员签名：  2026 年 9 月 11 日
	学院教学工作指导小组审议意见： 同意 教学工作指导小组组长：  2026 年 9 月 12 日

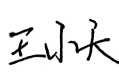
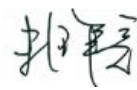
三明学院 汉语言文学 专业(理论课程)教学大纲

课程名称	《普通逻辑学》			课程代码	0111302122
课程类型	☐ 通识课 ☒ 学科平台和专业核心课 ☐ 专业方向 ☐ 专业任选 ☐ 其他			授课教师	林建平
修读方式	☒ 必修 ☐ 选修			学 分	2
开课学期	第5学期	总学时	32	其中实践学时	2
混合式 课程网址					
A 先修及后续 课程	先修课程：《马克思主义基本原理》				
B 课程描述	本课程旨在使学生系统地了解 and 掌握普通逻辑的基本知识、基本原理，通过案例分析、小组研讨、PPT、实操等方式，进行逻辑思维训练，解决思维的实际问题，以提高思维的准确性和敏捷性，从而增强语言表达的逻辑力量，为进一步学习其他科学知识和适应社会需要提供必要的逻辑工具。				
C 课程目标	(一) 知识 1.理解和掌握普通逻辑学学科知识与能力 2.归纳逻辑规则和逻辑方法，认识逻辑规律。 (二) 能力 3.分析常用的逻辑形式，逻辑基本方法，领会逻辑学的本质。 4.评价日常思维过程中出现的一些逻辑问题，培养和提高思维素质，表现一定的应用思维综合能力。 (三) 素养 5.养成概念明确、判断有效、推理合乎规则、论证遵守逻辑规律的习惯，具备严谨正确的思维素养。				

	6.重视逻辑思辨精神，培养学生的逻辑的归纳思维、系统思维、法治思维、创新思维等能力。		
D 课程目标与 毕业要求的 对应关系	毕业要求	毕业要求指标点	课程目标
	3.应用创新	3.1 具有在文秘、宣传或文化创意等领域发掘、分析、应用研究成果解决问题的能力。 3.2 具备文秘、宣传或文化创意等工作的创新能力。	课程目标 1、2
	5.社会责任	5.1 具备良好的人文精神和文秘、宣传或文化创意等职业素养。 5.2 具备绿色发展理念,并实践于文秘、宣传或文化创意等领域。	课程目标 3
E 教学内容	章节内容		学时分配
			理论 实践 合计
	第一章 普通逻辑学导论		3 3

	第二章 概念			8		8
	第三章 简单判断及其演绎推理（一）			6		6
	第四章 简单判断及其演绎推理（二）			4	2	6
	第五章 复合判断及其演绎推理（一）			6		6
	第六章 普通逻辑基本规律			3		3
	合 计			30	2	32
F 教学方式	☒课堂讲授 ☒讨论座谈 ☒问题导向学习 ☐分组合作学习 ☐专题学习 ☐实作学习 ☒探究式学习 ☒线上线下混合式学习 ☐其他_____					
G 教学安排	授课 次别	教学内容	支撑课程 目标	课程思政融入 （根据实际情况至少填 写 3 次）		教学方式 与手段
				思政元素	思政目标	
	1	第一章 逻辑学导论。普通逻辑的意义，学习方法，研究对象。	课程目标1、2、3	科学精神	逻辑清晰，能运用科学的思维方式认识事物、解决问题、指导行为等。	讲授
	1	第二章 概念。概念的特征，之间关系，概括和限制，定义与划分，分类。	课程目标1、2、3	批判质疑	思维缜密，多角度、辩证地分析问题，明智的决策等。	讲授
	1	第三章 简单判断及其演绎推理（一）。判断特征，对当关系，周延性	课程目标1、2、3	法治素养	遵守法律、服从法律、维护法律	讲授
	1	第四章 简单判断及其演绎推理（二）。直接推理，三段论。	课程目标1、2、3			讲授

	1	第五章 复合判断及其演绎推理（一）。联言判断、选言判断、假言判断特点形式推理。	课程目标1、2、3			讲授
	1	第六章 普通逻辑基本规律。同一律、不矛盾律、排中律的实质、内容、要求、运用。	课程目标1、2、3	勇于探究	好奇心和想象力；不畏困难，坚持不懈的探索精神；大胆尝试，积极寻求有效的问题解决方法的能力和韧性。	讲授
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明			支撑课程目标
	平时（25%）		考勤、作业、课堂表现			课程目标1、2、3
	笔记（5%）		课堂笔记			课程目标1、2、3
	期末（70%）		期末试卷			课程目标1、2、3
I 建议教材及学习资料	逻辑学编写组，《逻辑学》，高等教育出版社，2018年第2版清华大学人文学院副教授陈为蓬主讲《逻辑学概论》（网址 https://www.bilibili.com/video/BV1BE411x7eK?from=search&seid=8663823765556502784 ）					
J 教学条件需求	多媒体；学习通；线上学习资源。					
K 注意事项						

备注： 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。 2. 评价方式可参考下列方式： (1) 纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试 (2) 实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察 (3) 档案评价：书面报告、专题档案 (4) 口语评价：口头报告、口试	
审批意见	课程教学大纲起草团队成员签名：   2026 年 8 月 30 日
	专家组审定意见： 同意 专家组成员签名：    2026 年 9 月 11 日
	学院教学工作指导小组审议意见： 同意 教学工作指导小组组长：  2026 年 9 月 12 日

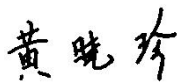
三明学院 汉语言文学 专业(理论课程)教学大纲

课程名称	外国文学（一）			课程代码	01113 40108
课程类型	☐ 通识课 ☒ 学科平台和专业核心课 ☐ 专业方向 ☐ 专业任选 ☐ 其他			授课教师	黄晓珍
修读方式	☒ 必修 ☐ 选修			学 分	2
开课学期	1	总学时	32	其中实践学时	2
混合式课程网址	1. 本课程已经建立超星平台网络课程,同学们依据学校提供的帐号与密码登录课程网站,可查看教学大纲、授课计划、考核方法、课程PPT、教学视频、电子教材、音频、阅读资料、仿真软件、网络文献链接网址等教学资源。 (https://mooc2-ans.chaoxing.com/mooc2-ans/mycourse/tch?courseid=200402421&clazzid=115339379&cpi=14030685&enc=c4340703d9a2bf4919cf6298a1225af6&t=1740049775102&pageHeader=8&v=2)。 2. 中国大学MOOC平台《外国文学史》之黄晓珍SPOC课程《外国文学史》 (https://www.icourse163.org/spoc/course/FJSMU-1450676169?tid=1471119484)				
A 先修及后续课程	先修课程:《专业导论》《中国古代文学》《中国现当代文学》等 后续课程:《比较文学》				
B 课程描述	外国文学史课程是汉语言文学（师范）专业的专业必修课，是三大文学主干课程之一；这门课程的主要内容是讲授世界文学近两千年的发展演进历史，包括世界各国、各个时期主要文学思潮流派的发展演变史、重要作家作品专题分析等。其学术目的在于使汉语言文学（师范）专业学生放开眼光，了解除中国文学以外的世界文学的发展脉络，欣赏其成就，领悟其价值，与已有的中国文学知识一起，形成完整的文学与文化修养。				
	1、知识目标：通过对欧美与亚洲各国文学历史脉络的系统梳理，掌握主要文学流派、代表作家及经典作品的核心内容与发展规律；熟悉文学批评理论与研究方法，为后续深入探究外国文学与跨文化交流奠定坚实的学理基础。 2、能力目标：在理论与实践相结合的学习过程中，提升对文学文本的阅读、分析与评价能力；培养跨文化视角下的思辨与创新思维，增强综合运用所学知识解决实际问题的能力，为从事文秘、宣传、文化创意等工作做好准备。 3、素养目标：通过多元文学作品的审美体验与比较学习，陶冶情操，提升人文素养与审美品位；在跨文化交流与创意思维的训练中，强化语言表达与文化理解力，为				

C 课程目标	学生未来的职业发展与持续学习注入深厚的人文底蕴。 4、思政目标： 从文学作品中感悟对社会、生态与人类命运的关注，树立社会责任感与时代担当意识；通过理解不同文化背景下的价值诉求，坚定文化自信，弘扬绿色发展理念，并在多元化的世界格局中践行人类命运共同体的崇高理想。			
D 课程目标与 毕业要求的 对应关系	毕业要求	毕业要求指标点	课程目标	
	1.专业知能	1.1 具有比较系统的汉语言文学专业知识，较好地掌握和运用中外文学史、古今文艺理论、语言文字、文献检索与调查研究等理论知识与方法去发现问题、分析问题和解决问题。	课程目标 1	
	3.应用创新	3.1 具有在文秘、宣传或文化创意等领域发掘、分析、应用研究成果解决问题的能力。	课程目标 2	
	5. 社会责任	5.1 具备良好的人文精神和文秘、宣传或文化创意等职业素养。	课程目标3	
E 教学内容	章节内容		学时分配	
			理论	实践 合计
	绪论 外国文学导论		2	2
	第一章 古代文学		6	6
	第二章 中古文学		4	4
	第三章 14-16世纪文学		4	2 6
	第四章 17世纪文学		2	2
	第五章 18世纪文学		2	2
	第六章 19世纪文学（上）		8	8
	总复习		2	2
	合 计		30	2 32

F 教学方式	☒ 课堂讲授 ☒ 讨论座谈 ☒ 问题导向学习 ☒ 分组合作学习 ☒ 专题学习 ☐ 实作学习 ☒ 探究式学习 ☒ 线上线下混合式学习 ☐ 其他_____					
G 教学安排	授课 次别	教学内容	支撑课程 目标	课程思政融入 (根据实际情况至少填写 3 次)		教学方式 与手段
	1	绪论 外国文学导论	课程目标1 课程目标3	和而不同、文化自信	在明确学习外国文学的意义和方法的基础上,形成比较视域,感受中国文学的价值和	教师讲授
	2	第一章 古代文学 概述	课程目标1	积极进取精神	介绍两希文化对欧洲文化的影响	教师讲授
	3	古埃及文学、古印度文学	课程目标1			教师讲授
	4	第三节 古希腊史诗与戏剧	课程目标1			教师讲授
	5	第二章 中古文学	课程目标1	以人为本、人的自由全面发展	理解中世纪的黑暗和但丁的重要地位	教师讲授
	6	第三章 14-16世纪文学	课程目标1 课程目标2	人文精神	理解文艺复兴运动的意义	线上学习
	7	第三节 塞万提斯	课程目标1	人文精神	理解文艺复兴运动的意义	线上学习 文本细读

	8	第五节 莎士比亚	课程目标1 课程目标2	人文精神	理解悲剧的 艺术价值	教师讲授
	9	《哈姆雷特》分析与解读	课程目标2 课程目标3	责任意识、文化自 信、敢于担当	理解文艺复 兴运动意义	小组汇报 教师点评
	10	第四章 17世纪文学	课程目标1	爱国主义	通过分析古 典主义理解 国家体制	线上学习
	11	莫里哀《伪君子》	课程目标1 课程目标2	明辨是非能力	通过人物形 象分析明白 识人的重要 性	教师讲授
	12	第五章 18世纪文学	课程目标1 课程目标2	科学精神、为人民 服务精神	通过分析启 蒙主义理解 科学的价值	线上学习
	13	歌德	课程目标1 课程目标2	树立正确的人生 观, 价值观	结合马斯洛 的人类需要 层次理论,引 导学生思考 人生的价值	教师讲授
	14	雨果《悲惨世界》	课程目标1	人道主义	认识扶贫的 意义	教师讲授
	15	大仲马《基督山伯爵》分 析与鉴赏	课程目标1 课程目标2	人道主义	通过小说主 角赏善罚恶、 人性复归行 为,让学生理 解人道主义	教师讲授
	16	复习	课程目标2 课程目标3	和而不同、文化自 信	结合上学期 内容,让学生 在更加明确	教师讲授
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时 (10%)		平时作业成绩 5%		课程目标1、2、3	

		课堂表现及考勤 5%	
	期末 (90%)	线上成绩 30%	课程目标2
		线下闭卷考试 60%	
I 建议教材 及学习资	外国文学史(第三版)上、下册 第3版 高等教育出版社 2015		
J 教学条件 需求	无		
K 注意事项	无		
备注： 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。 2. 评价方式可参考下列方式： (1) 纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试 (2) 实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察 (3) 档案评价：书面报告、专题档案 (4) 口语评价：口头报告、口试			
审批意见	课程教学大纲起草团队成员签名：   2026 年 9 月 1 日		
	专家组审定意见： 同意 专家组成员签名：    2026 年 9 月 11 日		

	学院教学工作指导小组审议意见： 同意 教学工作指导小组组长：  2026 年 9 月 12 日
--	--

三明学院 汉语言文学 专业(理论课程)教学大纲

课程名称	文学概论			课程代码	0111303118
课程类型	☐ 通识课 ☒ 学科平台和专业核心课 ☐ 专业方向 ☐ 专业任选 ☐ 其他			授课教师	邱光华
修读方式	☒ 必修 ☐ 选修			学 分	3
开课学期	第3学期	总学时	48	其中实践学时	3
混合式 课程网址	无				
A 先修及后续 课程	先修课程：专业导论、中国现当代文学等 后续课程：中国文学批评史、美学等				
B 课程描述	文学概论是汉语言文学专业的必修课程,主要以文学和文学活动诸要素及其关系为具体研究对象,引导学生通过对文学观念论、文学创作论、文学作品论、文学接受一批准论等理论专题的学习,掌握文学理论的基本的概念范畴、观照视角及分析方法,为其他文学类课程的学习提供支撑,为毕业后进一步从事文学、文化相关工作提供必要的知识准备和理论准备。				
C 课程目标	课程目标1: 树立符合马克思主义和社会主义核心价值观的文艺观念,掌握与之相关的理论知识方法,能藉此挖掘文本中蕴含的积极的、先进的思想文化观念,从而实现其思政教育功能。 课程目标2: 理解和把握文学理论的基本概念范畴、重要理论命题及相关学说观点、观照视角与分析方法,能藉此对文学文本、文学现象进行分析和评论。 课程目标3: 领会古今文学理论蕴含的反思意识和建构意识,领会其切合于历史文化语境的创新意识和批判性思维,能自觉地将之作为汉语言文学专业的重要素养,运用于具体问题的分析和解决过程之中。				

D 课程目标与 毕业要求的 对应关系	毕业要求		毕业要求指标点		课程目标			
	1. 专业知能		1. 1 具有比较系统的汉语言文学专业知识，较好地掌握和运用中外文学史、古今文艺理论、语言文字、文献检索与调查研究等理论知识与方法去发现问题、分析问题和解决问题。		课程目标 2			
	3. 应用创新		3. 1 具有在文秘、宣传或文化创意等领域发掘、分析、应用研究成果解决问题的能力。		课程目标 3			
	5. 社会责任		5. 1 具备良好的人文精神和文秘、宣传或文化创意等职业素养。		课程目标1			
E 教学内容	章节内容					学时分配		
						理论	实践	合计
	课程导学与绪论					3		3
	文学观念的历史演变					3	3	6
	文学性质的现代诠释（三个命题）					9		9
	文学创作论					6		6
	文学作品论					12		12
	文学接受论					6		6
	文学批评论					6		6
	合 计					45	3	48
F 教学方式	☒课堂讲授 ☐讨论座谈 ☒问题导向学习 ☒分组合作学习 ☐专题学习 ☐实作学习 ☒探究式学习 ☐线上线下混合式学习 ☐其他_____							
G 教学安排	授课次别	教学内容	支撑课程目标	课程思政融入		教学方式与手段		
				思政元素	思政目标			
	1	课程导学与绪论	1、2、3			讲授、交流		
	2、3	文学观念的历史演变	2、3	中西方文学观念异同	文化自信与文明互鉴	讲授、讨论		

	4、5、6	文学性质的现代诠释（三个命题）	1、2、3	文学的超越性	亲近自然，超越自我	讲授、讨论
	7、8	文学创作论	2			讲授、讨论
	9、10、11、12	文学作品论	1、2、3	文学意境、文学典型	真善美的追寻	讲授、讨论
	13、14	文学接受论	2、3	文学接受的认识属性	家国情怀与悲悯之心	讲授、讨论
	15、16	文学批评论	2、3	文学批评方法	优秀传统文化的创新性发展与创造性转化	讲授、讨论
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	平时（40%）		课程作业，20% 阅读札记，10% 课堂学习参与，10%		1（10%）、2（10%） 3（10%） 2（10%）	
	期末（60%）		期末纸笔考试		2（45%）、3（15%）	
I 建议教材 及学习资料	（一）教材 《文学理论》编写组，《文学理论》，高等教育出版社2020年版。 （二）学习资料 《当代学术入门：文学理论》，乔纳森·卡勒著，李平译，译林出版社2013年版； 《中国文学理论批评史》，张少康著，北京大学出版社2005年版 《西方文学理论史》，董学文著，北京大学出版社2005年版 《文学理论基本问题》，陶东风主编，北京大学出版社2012年版 《文学文本解读学》，孙绍振、孙彦君著，北京大学出版社2015年版					

J 教学条件需求	1.多媒体教室。 2. 可用的互联网，便于利用学习资源和开展网络互动活动。
K 注意事项	缺课达课程总学时的三分之一及以上，该门课程平时成绩为零分。
备注： 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。 2. 评价方式可参考下列方式： (1)纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试 (2)实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察 (3)档案评价：书面报告、专题档案 (4)口语评价：口头报告、口试	
审批意见	课程教学大纲起草团队成员签名：   2026 年 8 月 28 日
	专家组审定意见： 同意    专家组签名： 2026 年 9 月 11 日
	学院教学工作指导小组审议意见： 同意  教学工作指导小组组长： 2026 年 9 月 12 日

三明学院 古代汉语（二） 专业(理论课程) 教学大纲

课程名称	古代汉语（二）			课程代码	0111302 013
课程类型	☐ 通识课 ☒ 学科平台和专业核心课 ☐ 专业方向 ☐ 专业任选 ☐ 其他			授课教师	林阳华
修读方式	☒ 必修 ☐ 选修			学 分	2
开课学期	2026-2027 学年上学期	总学时	32	其中实践学时	2
混合式 课程网址	https://mooc1.chaoxing.com/mooc-ans/course/portal/GSIT9gZC_PPkb-oyQ5wepw==				
A 先修及后续 课程	先修课程：《专业导论》《现代汉语》 后续课程：《中国古代文学》《中国古典文献学》《中国文学批评史》				
B 课程描述	本课程是高等院校汉语言文学专业必修的专业基础课，同时也是一门应用性很强的工具课。要继承和发扬中华民族的传统文化，必须学习和掌握古代汉语这一重要的工具。本课程旨在提高学生阅读文言作品与应用分析能力。				
C 课程目标	（一）课程目标1（知识）：具有扎实的汉语言文学学科基础知识。系统地掌握古代汉语课程基础知识和基本能力，了解本课程的发展趋势和新进展。 （二）课程目标2（能力）：具有在相关领域运用本课程所学知识发掘、分析、应用研究成果解决问题的能力。 （三）课程目标3（素养）：具备良好的人文精神和职业素养。挖掘古代汉语中优秀的中国文化元素，体察思政内涵，养成良好的审美观和正确的人生观、世界观、价值观。				
D 课程目标与 毕业要求的 对应关系	毕业要求	毕业要求指标点		课程目标	
	1. 专业知能	1.1 具有比较系统的汉语言文学专业知识，较好地掌握和运用中外文学史、古今文艺理论、语言文字、文献检索与调查研究等理论知识与方法去发现问题、分析问题和解决问题。		课程目标 1（H）	
	3. 应用创新	3.1 具有在文秘、宣传或文化创意等领域发掘、分析、应用研究成果解决问题的能力。		课程目标2（M）	
	5. 社会责任	5.1 具备良好的人文精神和文秘、宣传或文化创意等职业素		课程目标3（M）	

		养。				
E 教学内容	章节内容			学时分配		
				理论	实践	合计
	文选《逍遥游》			2	0	2
	文选《齐桓晋文之事》			2	0	2
	文选《五蠹》			2	0	2
	通论《古书的注解》			4	0	4
	通论《古书的标点问题》			2	0	2
	通论《古文今译问题》			4	0	4
	文选《别赋》			2	0	2
	文选《赤壁赋》			0	2	2
	通论《骈体文的构成》			2	0	2
	通论《辞赋的构成》			2	0	2
	通论《古代汉语的修辞方式》			2	0	2
	通论《诗律》			6	0	6
	合 计			30	2	32
F 教学方式	☒课堂讲授 ☐讨论座谈 ☐问题导向学习 ☒分组合作学习 ☐专题学习 ☐实作学习 ☒探究式学习 ☒线上线下混合式学习 ☐其他_____					
G 教学安排	授课 次别	教学内容	支撑课程 目标	课程思政融入 (根据实际情况至少填写 3 次)		教学方式 与手段
				思政元素	思政目标	
	1	文选《逍遥游》	课程目标1			课堂讲授、探究式学习

	2	文选《齐桓晋文之事》	课程目标 1、2、3	孟子的仁政思想	从中获取民本思想资源	课堂讲授、分组合作学习
	3	文选《五蠹》	课程目标 1、3	韩非子的因时制宜观念	从中获取为政处世的方法	课堂讲授、探究式学习
	4	通论《古书的注解》	课程目标 1			课堂讲授、探究式学习
	5	通论《古书的标点问题》	课程目标 1			课堂讲授、探究式学习
	6	通论《古文今译问题》	课程目标 1			课堂讲授、探究式学习
	7	文选《别赋》	课程目标1			课堂讲授、讨论
	8	文选《赤壁赋》	课程目标2、3	苏轼的乐观豁达人生态度	培养积极乐观的人生态度	课堂讲授、分组合作学习、探究式学习
	9	通论《骈体文的构成》	课程目标1			课堂讲授、讨论
	10	通论《辞赋的构成》	课程目标 1			课堂讲授、讨论
	11	通论《古代汉语的修辞方式》	课程目标 1			课堂讲授、讨论
	12	通论《诗律》	课程目标 1			课堂讲授、探究式学习

H 评价方式	评价项目及配分	评价项目说明	支撑课程目标
	平时（30%）	考勤、作业、课堂表现	课程目标1、2、3
	期中（10%）	期中试卷	课程目标1
	期末（60%）	期末试卷	课程目标1、2、3
I 建议教材 及学习资料	郭锡良等《古代汉语》，商务印书馆，1999年。 王力《古代汉语》，中华书局，1999年。 裘锡圭《文字学概要》，商务印书馆，1988年。 唐作藩《音韵学教程》，北京大学出版社，1987年。 洪诚《训诂学》，江苏古籍出版社，1984年。		
J 教学条件 需求	多媒体教室		
K 注意事项			
备注： 1. 本课程教学大纲F—J项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。 2. 评价方式可参考下列方式： (1) 纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试 (2) 实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察 (3) 档案评价：书面报告、专题档案 (4) 口语评价：口头报告、口试			
审批意见	课程教学大纲起草团队成员签名： 		
2026年8月28日			

	专家组审定意见： 同意 专家组成员签名：陈桐 王宝标 邱光年 2026 年 9 月 11 日
	学院教学工作指导小组审议意见： 同意 教学工作指导小组组长：[Signature] 2026 年 9 月 12 日

三明学院 汉语言文学 专业见习教学大纲

课程名称	专业见习（二）			课程代码	0113601 102
课程类型	☐ 通识课 ☐ 学科平台和专业核心课 ☐ 专业方向 ☐ 专业任选 ☒ 其他			授课教师	陈桐
修读方式	☒ 必修 ☐ 选修			学 分	1
开课学期	3	总周数	1	总学时	16
A 先修及后续 课程	先修课程：无 后续课程：毕业实习				
B 课程描述	通过专业见习，让学生熟悉党政机关、企事业单位或其他传媒机构、文化机构的文秘、宣传、策划、文化创意等工作，加深学生对职业的感性认识，为将来顺利走上工作岗位，胜任本职工作打下基础。				
C 课程目标	课程目标 1. 通过文秘、宣传、策划、文化创意等行业的见习，了解相关职业的发展趋势和新进展。 课程目标 2. 了解文秘、宣传或文化创意与策划等工作的基本技术。 课程目标 3. 培养良好的语言文字素养、文学素养、文化素养。				
D 课程目标与 毕业要求的 对应关系	毕业要求	毕业要求指标点		课程目标	
	1. 专业知能	1.2 了解汉语言文学专业的发展趋势和新进展，具备终身学习、持续发展的能力。		课程目标 1	
	2. 实务技能	2.1 具备文秘、宣传或文化创意与策划等工作的基本技术。		课程目标 2	
	2. 实务技能	2.2 修读“语言表达与写作技能”模块方向课的学生，掌握倾听、表达的技能，具备进行文学创作和文案写作的能力。修读“文化素养与文化创意”模块方向课的		课程目标 3	

		学生，具备较为丰富的文化素养，具备运用创意策划技巧和现代传媒语言的能力。				
E 教学内容	实习（实践）项目		实习地点	周数/学时分配		
	地方文化考察		福建省内	一周		
	合 计			一周		
	F 教学方式	☒ 现场指导 ☐ 讨论座谈 ☐ 问题导向学习 ☐ 分组合作学习 ☐ 专题学习 ☒ 实作学习 ☐ 探究式学习 ☐ 线上线下混合式学习 ☐ 其他_____				
G 教学安排	次别	实习（实践）项目	支撑课程目标	课程思政融入 (根据实际情况至少填写 3 次)		教学方式 与手段
				思政元素	思政目标	
	1	媒体见习	课程目标1	见习	培养责任意识 和责任担当	参观、实作

	2	企业见习	课程目标2	见习	培养良好的职业观	参观、实作
	3	地方文化考察	课程目标3	见习	了解地方文化，熟悉乡情民情	参观、实作
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	
	见习日志（30%）		记录见习中的见闻收获。		课程目标1、2、3	
	线上学习（10%）				课程目标1、2、3	
	见习考勤（10%）				课程目标1、2、3	
	见习报告（50%）		不少于3000字。		课程目标1、2、3	
I 建议教材 及学习资料	无					
J 教学条件 需求	无					

K 注意事项	无
备注： 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。 2. 评价方式可参考下列方式： (1) 纸笔考试：现场小测、综合纸笔考试 (2) 实作评价：现场记录、日常表现、观察 (3) 档案评价：书面报告、实习总结 (4) 口语评价：现场口头报告	
审批意见	课程教学大纲起草团队成员签名：  2026 年 8 月 23 日
	专家组审定意见： 同意 专家组成员签名：   2026 年 9 月 11 日
	学院教学工作指导小组审议意见： 同意 教学工作指导小组组长： 2026 年 9 月 12 日