



三明学院
SANMING UNIVERSITY

2024 年美育发展年度报告



目 录

一、基本发展概述	1
二、八大行动实施情况及成效	3
三、本校特色案例及举措	16
四、年度展望	17

三明学院 2024 年美育发展年度报告

一、基本发展概述

（一）学校基本情况

本校是福建省人民政府举办的全日制普通本科高校，实行“省市共建，以省为主”的管理体制，是福建省一流应用型建设高校。学校坐落于福建省三明市，这里是宋朝大理学家朱熹故里，原中央苏区核心区，新中国建设的新兴工业城市，“中国绿都”，全国群众性精神文明创建活动发源地，是习近平生态文明思想的重要孕育地、实践地。学校设有 14 个二级学院，53 个本科专业，有全日制本科生近 1.5 万人，专任教师 895 余人。校园面积达 1429 亩，拥有现代化音乐厅、体育馆、游泳馆等文体场地设施，设有多个文化艺术广场和文化长廊，图书馆藏书 187.7 万册，电子图书 141.3 万册。获全国精神文明建设工作先进单位、全国民族团结进步示范单位、全国绿化先进集体、全国绿化模范单位、首批全国健康学校建设单位、全国五四红旗团委、福建省文明学校、福建省高校毕业生就业创业工作先进单位、华夏书香校园、全民阅读示范基地等荣誉称号。

（二）美育发展概况

深入学习贯彻党的二十大二中、三中全会精神和全国、全省教育大会精神，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，认真落实教育部全面实施美育浸润行动要求，将美育工作纳入学校“十四五”规划，坚持“立德树人，五育融合”，以构建德智体美劳全面发展的教育体系为目标，实现

美育与专业教育的有机融合，以美育人、以美化人、以美培元，促进学生全面发展。完善美育通识课程体系建设，充分挖掘课程中的美育元素，搭建美育实践平台，持续推进课堂教学（课程）、课外活动（实践）和校园文化（文化）“三位一体”的美育教育体系建设，形成具有学校特色、课堂教学和课外活动相互结合、美育与专业教育相互促进、学校美育和社会美育相互协调的育人格局。

依托苏区美育发展学院，针对对口帮扶学校的实际需求，在教师队伍建设帮扶、美育课程建设、美育实践活动、校园文化建设等方面提供帮扶，开展“管乐进校园项目”“民乐进校园项目”“中华经典诵读”“美术进校园”“艺术测评”等品牌活动，着力打造革命老区美育浸润行动的样板，助力地方基础教育美育发展。

（三）美育工作经费情况

2024 年，学校贯彻落实《教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》（教体艺〔2019〕2 号）文件精神，积极投入美育经费，改善美育工作环境，提高美育工作水平，取得显著成效。2024 年我校美育教学经费投入情况见表 1。

表 1 2024 年公共美育教育经费投入

年份	美育教育经费投入情况			美育经费投入方式		
	教育教学 经费总投入 (万元)	美育教育 经费投入 总数 (万元)	占教育教 学经费总 投入比例 (%)	教育设 施、设备 投入 (万元)	人才引进 (万元)	其他 (万元)
2024	34943.97	1489.41	4.26%	765.76	349.2	374.45

2024 年，学校通过合理分配和使用美育经费，有效改善了美育教育的硬件条件，加强了师资队伍建设，丰富了美育教学内容和活动形式，确保美育工作高质量发展，为培养素质全面和具有良好艺术修养的高素质人才奠定坚实基础。

（四）组织保障情况

构建由分管教学学校领导主管，教务处、学生处和团委牵头，有关部门、二级学院分工负责，全体师生广泛参与的美育质量保障机制。制定《三明学院美育工作实施方案》（明院办发〔2019〕28 号），明确各有关部门和二级学院的美育工作职责，落实推进学校美育改革发展各项任务。在《三明学院关于制订 2024 版本科人才培养方案的指导意见》中，规定所有学生应修满总学时不少于 32 学时，不低于 2 个学分的艺术类学分。2024 年，担任美育教育的专兼职教师 195 人，美育经费 1489.41 万元，美育实践场所满足学生需求。

二、八大行动实施情况及成效

（一）美育教学改革深化行动

1. 开展情况

完善美育课程体系建设。充分发挥艺术课程在学校美育中的主渠道作用，通过构建“三位一体”美育教育体系，将美育融入各学科专业。学校自建、引进 65 门高质量艺术类课程，涵盖音乐、美术、舞蹈、戏剧等艺术门类，并深入挖掘各学科美育价值，加强美育与其他学科专业融合。致用讲坛设置了相关专题讲座，纳入第二课堂学分。通过课程思政、体育赛事、劳动实践等活动，将美育贯穿于学生培养全过程。

开展美育教材建设。学校组建由艺术专业教师 and 行业从

业者组成的教材编写团队，对现有公共艺术课程进行全面调研，分析课程目标、教学内容和学生需求，为教材开发提供依据。结合地方文化特色和学校学科优势，将传统文化、现代艺术、地方民俗等元素融入教材，开发具有地域特色的公共艺术教材、数字化教学资源。出版《运动鞋结构设计与制版》《钢笔风景速写技法》等 2 部美育教材。首批“十四五”职业教育国家规划教材《歌曲作法》，选用客家民歌等民歌谱例 46 首，将地方传统音乐元素深度融入教材建设。

健全美育课程评价机制。坚持“成果导向、学生中心、持续改进”理念，建立健全美育课程的教学模式、教学方法、课程评价、管理制度和工作机制。要求承担美育课程的教师严格执行授课标准，注重课堂过程性评价。此外，对于“专业课程审美化”，在考核过程中结合专业考试进行，或以小论文、调研报告、心得等方式进行考核。

建设苏区美育发展学院。以音乐学专业为主体，融合美术学、设计学、播音主持等学科专业，协同三明市教育局、三明市文旅局、三明市艺术馆、各中小学，以福建省艺萌传播有限公司等企业为孵化平台，共同组建以专业群团队为主体的苏区美育发展学院的孵化圈，构建服务地方的美育教育师生团队，形成“共建、共管、共享、共赢”的校企合作协同发展机制。

组建美育项目驱动创新班。成立“针织服装设计”、基于“中华优秀传统文化”游戏开发、科普插漫、乡村动漫、闽台乡土微景观营造学社、永安安贞旌鼓传承与发展、演出管理与实践等项目驱动创新班，聘请校内不同专业，校外不

同行业的老师指导，打破校内专业壁垒，校外行业界限，在产教融合、服务地方的实践中，切实提升学生美育实践能力。

2. 实施成效

深化美育课程改革，强化课程整体设计，开设《古琴（初级）》《古典油画技法（人物篇）解析与实作》等线下美育课程 32 门，引进《中华优秀传统文化之戏曲瑰宝》《艺术哲学：美是如何诞生的》等线上美育课程 33 门。出版《运动鞋结构设计 with 制版》《钢笔风景速写技法》等 2 部美育教材，《手工扎染设计与制作教程》《创意服装设计（第二版）》等 6 部美育教材入选“十四五”福建省普通高等教育本科规划教材，《歌曲作法》入选“十四五”职业教育省级规划教材。认定美育相关校级一流课程 14 门，立项美育相关教育教学研究与改革项目 11 项，发表美育相关教育教学改革研究论文 3 篇，持续推进美育课程建设，规范美育课程教育教学。

（二）教师美育素养提升行动

1. 开展情况

优化美育教师队伍的数量与结构。学校现有美育教师 195 人，其中 45 岁以下教师 130 人，占比 68.42%；高级专业技术职务 74 人，占比 37.94%；博士 58 人，占比 29.74%；具有硕、博士学位 185 人，占比 94.87%。其中专职美育教师 162 人，占比 83.08%；在岗兼职公共美育教师 37 人。2023-2024 学年开设美育课教师 25 人，其中博士 12 人，占比 48%；高级职称 14 人，占比 56%。2024 年至今，全职引进美育教师 7 人，其中博士 5 人，硕士 2 人。

提升美育教师专业水平和教学能力。一是重视提升美育

专业水平和教学能力，教师教学发展中心组织美育相关课程培训，整合线上线下资源，以各种培训形式面向艺术骨干教师的培训 8 次，参与人数 200 余人次；不断夯实新进教师的美育素养，在入职培训中开设美育相关课程培训。二是不断提升美育教师的实践能力，与三明市共建基础教育研究中心和教师专业发展学校等教育类师资实践基地，分批次、有计划，将中青年美育教师选派到中小学、社会艺术团体、相关企业事业单位社会实践第一线。三是不断完善教师进修管理办法，对艺术类等专业教师申请报考博士的，在工作年限报考学校等方面予以适当放宽；2024 年共计选派 90 余人次美育教师参加各类进修活动，促进教师及时更新专业知识，吸收先进教育教学理念，提升专业发展水平。四是鼓励教师参与美育教研工作，开展美育类一流课程建设，申报教改项目等。依托美育高端智库和高水平研究平台，开展美育科学研究。

建立健全美育教师评价体系。结合工作需要与实际，全面修订《三明学院专业技术职务聘任制实施办法》，根据美育教师的教学、科研工作特点，将艺术、音乐类教师表演、创作、设计、创编等艺术竞赛以及指导学生表演创作纳入专业技术职务评聘条件。坚持分类评价，设置社会推广型副教授，将艺术创作与推广纳入评审指标，为美育教师提供晋升通道。教授职务按照理工类、人文社科类、艺术体育类进行分类评价，根据美育教师学科专业和教学工作特点科学合理设置评聘条件，最大限度促进教师专业发展。2023 年出台的《三明学院专业技术职务聘任工作补充规定》进一步深化教师评聘制度改革，把立德树人成效作为根本标准，对原文件

中艺术、音乐类教师的 A 级业绩成果进一步明确，进一步优化美育教师晋升渠道。

2. 实施成效:

2024 年教师获批美育科研项目 22 项，内容涵盖非遗文化传承、服饰文化、古建筑保护、美学研究等，其中“濒危非遗福船文化符号的深掘与文化创意应用研究”“客家传统造物文化传承与设计转译研究”“乡村振兴战略下将乐县非遗文化资源整合与产品设计研究”“福建海丝视域下明朝服饰文化传承发展研究”等 10 个项目获福建省社科基金立项；

“美育浸润行动”获省教育厅专项资金 10 万元；发表与美育学术创新有关的论文 50 余篇；立项校级美育教育教学改革项目 11 项，教师美育素养得到提升，为美育工作的开展奠定了良好的学科专业基础。

（三）艺术实践活动普及行动

1. 开展情况

完善常态化艺术展演机制。一是高雅艺术普及持续深化。三明学院民族歌剧《沂蒙山》入选福建省“高雅艺术进校园”项目，在三明学院、三明林业学校等院校巡演，让 1000 余师生近距离感受高雅艺术魅力。常态化举办 12 期“致用讲坛”，黄豆豆、王水泉等艺术家带来的专题讲座，覆盖师生达 6000 余人次，拓宽师生艺术视野。二是**艺术实践载体不断拓展。**引入《血战深坑岭》《我要当老师》等红色电影点映，举办 IM 两岸青年影展优秀短片展映，为师生提供丰富多样的艺术体验形式。围绕五四、国庆、师范专业认证和审

核评估等主题开展 140 余项活动，参与师生达 3.5 万人次，增强师生文化认同感和民族自豪感。

推进艺术展演课程化管理与基地建设。聚焦课程与实践深度融合，将《沂蒙山》排演纳入音乐学、小学教育等专业课程体系，组织学生进行系统排练，通过“以演促学、以赛促教”，提高学生的专业技能和实践能力。建成 31 个校内外美育实践基地，为学生的成长和发展提供有力支持，如马克思主义学院与 5 个革命纪念馆联动，强化红色文化教育；艺术与设计学院对接 20 家文创企业，为学生提供更多的实践机会和就业渠道。

创新开展审美赋能与社会实践。组织近 2.5 万人次大学生开展寒暑期社会实践，围绕“文明探源”“红色文化”等主题，开展文化宣讲 350 场次，形成调研报告 372 篇、文创作品 34 件，推动 8 项乡村景观设计落地，传承和弘扬中华优秀传统文化。在教育帮扶与两岸交流方面，“青春萤火学堂”覆盖全市 11 个县市区、23 所中小学，3510 名志愿者开设课程 620 课时，为中小學生提供优质的美育教育。“福籽同心爱中华”项目结对西藏班学生，提供美育服务 243 人次。举办闽台非遗体验营，吸引 30 余名台湾师生参与，促进两岸乡村文化的融合。

2. 实施成效

艺术展演覆盖面与参与度提升。各类艺术实践活动的开展，使艺术展演的覆盖面与参与度显著提升。高雅艺术进校园、品牌讲座等活动覆盖师生超 1.5 万人次，寒暑期社会实践吸引近 2.5 万人次参与，形成“全员参与、全域覆盖”的

良好格局。校内外美育实践基地辐射全省 31 个点位，惠及多个基层社区、中小学，为更多人提供接触和参与艺术活动的机会。

省级以上竞赛展演成果丰硕。获国家级奖项 50 项、省部级奖项 185 项，其中民族歌剧《沂蒙山》获福建省大学生戏剧节一等奖 1 项、个人奖 3 项，全国大学生艺术展演二等奖 1 项、三等奖 1 项。2 支团队入选团中央“七彩假期”志愿服务团，2 支团队获评“推普助力乡村振兴”全国重点团队，1 支入选全国“三下乡”社会实践重点团队。

（四）校园美育文化营造行动

1. 开展情况

营造校园艺术文化氛围。阵地建设方面，建成学生发展成果展示馆，吸引 1200 余名师生参观，为师生提供了展示自我和交流学习的平台；开放校史馆、铸牢中华民族共同体意识主题馆等，打造 200 余场次“场馆里的文化实践”，促进理论与实践深度结合。宣传引领方面，通过校园广播、微信微博抖音平台及班级团支部等载体，发布活动信息，传递健康艺术理念，覆盖师生超 1.5 万人次。

推进传统文化传承与资源建设。持续挖掘“三明红色文化”和“闽师精神”，编创歌舞剧《家·圆》，开展校史校情主题活动；依托易班平台立项 20 项网络文化项目，开展“丹青绘月明”等线上活动 11 项，覆盖 4000 人次。推出“千人书法大赛”“青春奋斗故事分享会”等品牌活动，形成“一院一品”特色案例库。

注重艺术社团与展示空间建设。聚力建设高水平大学生艺术团和其他美育社团，设立重点扶持项目 20 项，全年举办社团风采展、文化节等活动 100 余场，参与师生超 1.5 万人次。优化校园整体规划，加强校园绿化建设，建成体育馆、华宇路、匠心园、明心廊，改造南区田径场和室外网球场、专业滑板场地，校园环境逐具人文气息和自然美感。在明理楼落地集参观体验、学习交流为一体的展馆 6 个，如机械现代设计制造技术福建省高校工程研究中心、三明市氟化工产业技术研究院等，为师生提供多样化的文化体验空间。

2. 实施成效

校园文化品牌影响力提升。在全国第七届大学生艺术展演活动中获二等奖 1 项、三等奖 1 项；全省防震减灾科普讲解大赛获一等奖 1 项、二等奖 2 项；全省红十字青少年征文大赛获三等奖 2 项及优秀组织奖。全省第二届“生命守护·救在校园”定向越野赛获得二等奖；全省大学生暑期“三下乡”社会实践“河小禹”专项行动主题演讲大赛获得二等奖。在第七届全国大学生网络文化节和全国高校网络教育优秀作品推选展示活动中，学校选送的作品《瓷鸂》获得动漫类优秀推广作品（原一等奖），是学校在此项活动中首次获得国家级荣誉。在第七届全省大学生网络文化节和全省高校网络教育优秀作品推选展示活动中，斩获优秀推广作品 1 项，优秀展播作品 2 项，优秀推荐作品 2 项。

（五）美育评价机制优化行动

1. 开展情况

深化美育课程评价改革。构建“全面 + 个性”美育评

价体系，全面、客观地评价学生的美育素养和实践能力。《手工扎染》《如何写好一幅书法作品》等通识教育选修课程采用该评价体系，从学生的课堂表现、作品鉴赏、艺术创新、社会实践等多个维度进行评价，注重学生的个性发展和多元能力培养，逐步强化学生审美素养和创新意识的评价。常态化实施学校美育工作自评和年度报告制度。

落实公共艺术修读基本要求。制定《三明学院关于制订2024版本科人才培养方案的指导意见》，强调“五育并举”，注重美育与专业人才培养相结合，构建面向所有学生的课堂教学和艺术实践活动相结合的公共艺术课程体系，将公共艺术课程纳入各专业人才培养方案，学生修满公共艺术课程2个学分方能毕业。

发挥第二课堂延伸功能。通过第二课堂的项目化、课程化、学分化设计，为学生提供多元化的美育体验。其中以项目驱动创新班为载体的第二课堂活动，通过给每个项目配备专业教师指导，形成完整的课程体系，学生可根据兴趣选择参与。完成项目后，学生可获得相应学分。这种模式拓宽了学校的美育空间，进一步激发学生的创造力和实践能力。

2. 实施成效

通过构建“全面+个性”美育评价体系、落实公共艺术课程修读基本要求等举措，学校成功开设针织服装设计、乡村动漫等项目驱动创新班10个，学生参与艺术类竞赛、展演等活动，获得国家级奖项50项，省部级奖项185项，学生的美育素养和实践能力得到了提升。

（六）乡村美育提质发展行动

1. 开展情况

开展美育浸润帮扶行动。学校积极发挥音乐学、美术学等艺术学科专业优势，依托苏区美育发展学院，对三明市三元区沪明小学、三明市三元区东安小学、三明市沙县区实验小学、清流县城关中学，在教师队伍建设帮扶、美育课程建设、美育实践活动、校园文化建设等方面开展美育浸润行动。扩大美育浸润行动辐射面，如在三明市第十中学、三明学院附属小学、将乐县青少年学生校外活动中心等 8 所中小学开展“管乐/国乐进校园”活动；协助组织将乐、清流等县的 38 所中小学开展艺术素质测评；在白沙小学开展“美术绘画辅导”四点半社区服务；在三明学院附属小学开展“手工扎染”活动；在三明学院实验小学开设“手工陶艺”课程等，以点带面，有力推进区域美育教育，促进区域中小學生美育素养提升。

打造乡村美育课堂。创新打造“青春萤火学堂”教育关爱帮扶实践品牌，聚焦少数民族学生、低收入家庭子女和留守儿童三个群体，要求在夯实基础课的同时，做实“理论宣讲+体能锻炼+心理建设+才艺提升+文化传承”五大重点任务。2024 年，学堂在全市 11 个县市区、21 个基层社区及乡村、23 所中小学校及教育中心落地，3510 人次大学生志愿者参与服务，打造了系列美育浸润、文化传播、教育帮扶艺术教育活 动，通过“传统文化浸润”“艺术疗愈滋养”“创意思维感知”“文创作品设计”等课程，切实帮助儿童提升艺术修养和审美能力。

赋能乡村文化建设。引导学生深入基层一线，巧用所学

专业知识，投身村容村貌美化和改造，将美术元素、艺术元素融入乡村规划和社区场景，为红色文化、书院文化、遗址遗迹、古城村落、民俗传统及非遗艺术的传承推广蓄力蓄能，以艺术赋能乡村振兴。建筑工程学院学子挖掘历史建筑文脉，学习创作 CAD 图、建筑数字模型、VR 渲染图、乐高积木模型、手绘图、施工落地微景观等内容，探索乡村文化振兴之路；艺术与设计学院学子以将乐西山纸、龙池古砚、擂茶、红糖等非遗项目为题材，完成龙池古砚包装、红糖包装、擂茶研磨机、一系列非遗盖章等非遗文创产品设计方案，让非遗真正“热起来”，带动地方文旅经济“活起来”。

2. 实施成效

学校在 4 所帮扶学校开展管乐、国乐、中华经典诵读、美术等美育课程，设立美育教育基地。协助对口帮扶学校成立校级高水平管乐团、民乐团，参加市级组织展演活动。作为主办单位在三明学院附属小学举办 2024 中国·三明第二届萨克斯管艺术节、在三明市实验小学举办中小学管乐团体组织架构与排练指导大师班。

在“追寻领袖足迹 赓续中华文脉”2023-2024 学年全省大学生寒假主题社会实践活动中获得 8 项表彰。学校被评为“优秀组织单位”，三明学院“闽台茶缘”实践队、红色建筑队被评为“优秀实践团队”，马克思主义学院高辉老师、廖婧雯同学以及经济与管理学院张苏颖同学被评为“优秀实践个人”，《关于探究三明市小三线建设及沪明合作历情的实践报告》《讲好三明红色故事，传承三明红色基因——“赓续三明红色文化，培养自信时代新人”实践活动调研报告》

被评为“优秀实践成果”。“青春萤火学堂”教育关爱帮扶实践活动被《中国青年团》杂志、学习强国、新福建、三明日报等平台宣传报道，获得社会广泛认可。

（七）美育智慧教育赋能行动

1. 开展情况

学校重视美育课程数字资源和平台建设，依托三明学院教学常态化录播平台、网络课程平台、高校资源网、精品课程资源网等平台，构建基于网络平台的美育教学资源共享机制，为学校的美育工作提供资源保障。2024 年学校持续更新上线美育精品课程，引进《舞台人生：走进戏剧艺术》《艺术哲学：美是如何诞生的》等 33 门优质美育数字教育资源，自建《公共艺术设计》《西洋服装史》等 5 门优质美育数字教育资源，认定美育相关校级一流课程 14 门，极大丰富了学生的艺术学习体验。依托“教师教学能力 AI 测评实验室”，构建支撑美育教师精准培训的“测、诊、研、训”一体化模式，有效提升美育教师教学水平。

2. 实施成效

学校持续更新上线美育精品课程，引进优质美育数字教育资源 33 门，自建 5 门，认定美育相关校级一流课程 14 门。通过构建基于网络平台的美育教学资源共享机制，极大地丰富了学生的艺术学习体验，为美育工作提供了坚实的资源保障。依托“教师教学能力 AI 测评实验室”，构建了“测、诊、研、训”一体化模式，有效提升了美育教师的教学水平。

（八）社会美育资源整合行动

1. 开展情况

夯实美育实践基地建设。学校与三明市博物馆、永安市博物馆、三明市融媒体中心、明溪县融媒体中心、宁化县融媒体中心等单位签署实践教学基地协议，定期安排学生前往实习实践，传承三明苏区红色文化与革命精神。对接全市 11 个县市区、21 个基层社区及乡村、23 所中小学校及教育中心开展“青春萤火学堂”建设，为青年学生开展系列美育浸润、文化传播、教育帮扶艺术教育活动提供阵地。

积极搭建美育展示平台。以艺术节、艺术展演、师生培训、国际交流等多种载体，并通过邀请海外知名专家，师徒结对、集体教研、专题培训等多种形式支持对口学校开展美育素养提升行动，开展“2024 中国·三明市萨克斯管艺术节暨庆祝新中国成立 75 周年庆祝活动”“中小学管乐团体组织架构与排练指导大师班”两场大型艺术活动，对接来自俄罗斯、日本等国内外高校和行业协会的专业海归资深教师开展美育活动，建立“全贯通”美育高地。

校地联动深化美育体验。2024 年组织学生参与校外艺术场馆演出及实践活动 33 次，累计 2567 人次深度参与；学生艺术团赴泰宁举办“文旅音乐融合”原创展演，参与三元区纪念五四运动文艺晚会等志愿服务近 200 人次，实现艺术实践与社会服务双向赋能。校内艺术区全年承接福建省第七届中小学生艺术节等省级活动 12 场次，音乐厅年均服务校外群体超 2000 人次，成为区域美育成果展示与文化交流的核心阵地。

2. 实施成效

社会美育资源整合通过“阵地筑基、品牌赋能、校地联

动”三轮驱动，构建“实践育人—展示交流—成果转化”的闭环生态，形成了以红色文化为底色、校地协同为特色的地方美育发展模式，为培养“德智体美劳”全面发展的时代新人提供了坚实支撑。在此过程中，学生获省级以上艺术类奖项 18 项（含一等奖 1 项），推动非遗文化传承与校地美育资源共建取得突破。

三、本校特色案例及举措

（一）构建“3351”美育浸润帮扶机制。形成“3351”美育浸润帮扶机制赋能苏区美育发展。即面向市政府、市教育局等职能部门，借力发力；面向三明学院教师专业发展学校，融合发力；面向校内校外美育资源，聚力发力“3”条路径；以音乐专业、美术专业、播音与主持艺术“3”个专业为支撑；对接三明学院教师专业发展学校，协同推进实践、课题、教改、论文、作品“5”类美育成果；打造美育“一校一品”。三明学院已面向三明市三元区沪明小学等 19 所学校开展美育浸润帮扶行动，吸纳成员超 1000 人，辐射 1 万余人；联合开展艺术测评，培训师资 400 人次，测评学生 6 万人次。助力帮扶校获 31 项省市级艺术奖项，教师出版 1 部专著、发表 2 篇论文，指导申报、联合申报课题 6 项。本校教师团队获批 11 项校级以上教改项目，发表 9 篇教改论文，1 部教材入选教育部首批“十四五”职业教育国家规划教材。多次在省级研讨会上宣讲并获奖，经验获《中国教育报》《中新网福建新闻》等媒体报道。

（二）打造“第二课堂”创新实践体系。组织专业教师指导学生开展美育社团建设，目前共有舞蹈团、合唱团、民

乐团等 6 类 19 个美育社团服务校内外美育活动。2024 年创新开展“舞赞新时代，共筑中国梦”大学生艺术团舞蹈团第二课堂课程思政教学成果展、“颂古韵新声，筑爱国华章”陶韵社第二课堂课程思政教学成果展等 29 场校园大型美育活动。抽调美育社团学生骨干组建“文艺轻骑兵”团队，开展文艺下乡巡演 5 场次，参与 2024 福建省铸牢中华民族共同体意识主题月启动仪式演出、福籽音乐节、福建省大学生创新大赛（2024）“青年红色筑梦之旅”开幕演出等服务地方演出 13 场。

（三）构筑“美育传播-创意转化-产业赋能”生态链。

依托美术学、产品设计等优势学科专业及国家级“设计+”众创空间等优质平台，开设“设计服务三农”等项目驱动创新班，创新性地将美育理念融入乡村建设，构筑“美育传播-创意转化-产业赋能”生态链，通过艺术设计的力量激活乡村内生动力。创新班将农产品包装设计、民宿空间规划等横向项目融入课程，通过“美育+实践”培养模式，既提升学生的审美素养，又确保设计作品的美学品质。学生获第七届全国大学生创新体验竞赛一等奖 1 项，福建省大学生创新大赛银奖 2 项，蓝桥杯大赛、未来设计师全国高校数字艺术设计大赛等设计竞赛 200 余项。通过工作坊等形式向当地农户传授设计理念和美学知识，培养乡村群众和青年学子的审美能力，提升乡村产业的美学附加值，已带动 12 个乡镇实现美育普及与产业升级的良性互动。

四、年度展望

（一）存在问题

美育与学科深度融合不足。当下以艺术为主的课程群承担了美育的主要使命，美育与学科专业的深度融合还相对不足，各学科专业课程美育仍处于初步阶段，对相关学科专业美学元素的历史脉络、内涵意义、时代价值的总结整理不足，对自然科学、工程学科等学科专业领域各科学问题的美学规律如数学之美、工程之美等方面系统总结、凝练升华不够，尚未形成有组织系统推进，对学生的创新意识启蒙、创新能力赋能效应不够彰显。

美育评价体系不够健全。目前美育评价主要集中在学生的课堂表现和作品成绩上，对学生美育素养和实践能力的评估还不够到位，也未能充分考虑学生的个性差异和多元发展需求。学校对美育通识课程的教学效果评估缺乏系统性。

美育工作品牌有待进一步凸显。在开展美育工作的过程中，虽能结合学生的实际需要，创新利用各种形式、渠道，为学生打造美育平台，提供在实践中发现美、感受美的机会，但实际效果而言，学校美育活动种类虽多，尚未能形成自己独具特色的品牌，仍存在少部分学生只是形式化的参加活动，学生接受教育的实际效果有待进一步提升。

（二）对策建议

推进美育与学科专业深度融合。以项目驱动创新班（微专业）为纽带、联合课程为载体，打造“工程（科学）+艺术”融合课程、课程群。加大艺术导论、创意设计等审美课程引入学科专业培养方案的力度。做好相关学科专业发展过程中的美学要素挖掘，引导学生发现学科专业中的艺术之美和科学之美。同时，注重将艺术审美融入现有的专业课程，

加强学生解决工程科学问题的艺术化考量，强化艺术与科技的内在联系和互补性，加大美育与不同学科专业的知识、技能、方法、思维方式有机融合，提升学生艺术创作与学科专业创新能力。

完善“全面+个性”美育评价机制。试点实施“全面+个性”美育评价方案，引入学生自评、互评以及教师评价相结合的多元评价机制，全面、客观地反映学生的学习成果。此外，学校将定期对美育通识课程进行教学效果评估，通过问卷调查、访谈、教学观摩等方式收集师生反馈，及时调整和优化课程设置，确保美育通识课程的有效实施。

构建品牌化美育活动矩阵。打造校园原创艺术节等标志性年度活动，开展“一院一品”美育创建工程，结合学院专业特色培育特色品牌项目。创新数字化传播路径，开设“互联网+美育”云平台，打造学校美育新媒体矩阵。发挥学校辅导员在学生美育工作中的引导作用，以美育人、以美培元、以美化人，使其对美学教育的内涵与方式有价值认同，促进美育与思政教育深度耦合、相互促进。

（三）预期成效

学校将继续围绕美育浸润八大行动，加强美育教师队伍、校园美育文化环境等建设，深化美育教学改革实践，拓宽美育服务社会路径，在未来5年内实现以下目标。

美育教学改革深化行动。开发（引进）高质量线下美育课程30门左右；认定美育相关校级一流课程20门左右，立项美育相关教育教学研究与改革项目20项，发表美育相关教育教学改革论文或学术论文50篇，出版美育相关教材5-8

本。

教师美育素养提升行动。每年开展美育专题培训不少于 3 场，覆盖全校美育教师；每年新招聘不少于 5-8 名专（兼）职美育教师；培养 2-3 名美育校内培训师；每年参与各类培训进修的美育教师逐步提升。

艺术实践活动普及行动。以艺术类社团为依托，广泛开展艺术实践与第二课堂汇报演出。力争实现学生对艺术实践活动的参与率达 100% 以上，打造具有校本特色的美育实践品牌项目。动态优化专业对口基地，实现每个艺术相关专业稳定对接 5 个实践教育基地。结合地域文化、校本资源，打造“一院一品”差异化美誉品牌，进一步提高学生重点美育活动参与情况及获奖率。

校园美育文化营造行动。构建“空间浸润、活动赋能、制度保障”三位一体的校园美育文化体系。每年依托“设计+”国家级众创空间文创区，常态化开展艺术展（演）不少于 5 次。以社团活动空间为载体打造美育共享空间，常态化举办艺术展演、美育教育、互动交流等活动。以校园文化立项为载体推出系列品牌美育文化活动，支持学生艺术社团开展创作、交流与公益服务。以第二课堂学分体系为载体保障美育活动覆盖面，鼓励学生参与美育活动、创作艺术作品。

美育评价机制优化行动。深入实施“全面+个性”美育评价体系。常态化实施学校美育工作自评和年度报告制度。强化毕业资格审查，确保学生修满公共艺术课程 2 个学分。修订《三明学院本科生第二课堂学分管理指导意见》，强化美育实践活动参与情况评价，形成有代表性的美育评价案例

10 个左右。

乡村美育提质发展行动。扩大美育浸润行动帮扶范围，新增 3-5 所帮扶学校，逐步推进中小学生艺术素质测评。完善苏区美育发展学院建设，进一步拓展搭建研训平台，定期开展线上“美育教师成长工作坊”；每学期组织 1 次线下沉浸式研训。

美育智慧教育赋能行动。依托国家智慧教育公共服务平台及地方平台的美育数字资源，利用人工智能、虚拟现实等技术，活化教学内容，创新教学方式，持续更新美育课程与教学成果。完善美育硬件，加大智慧教室的改造力度，上线美育课程完善美育相关虚拟仿真实验教学项目建设，推进美育教学的数字化转型，打造沉浸式、互动式的美育学习环境，提升学生的艺术素养和综合能力。

社会美育资源整合行动。以“开放共享、协同育人”为理念，充分发挥苏区美育发展学院和国家级众创空间的平台优势，深度整合社会美育资源，与博物馆、文化企业等地方文化机构共建一批“美育实践基地”，拓展美育实践渠道。每年与校外机构合作开展美育活动不少于 30 场。邀请行业名师参与实训指导，推动产教融合创新。引入社会艺术名家、讲师入校开展美育宣讲活动，组织高雅艺术进校园、传统文化进校园等活动，丰富校园美育教育形式。