



三明学院
SANMING UNIVERSITY

汉语言文学（师范）专业 课程教学大纲

开课单位：文化传播学院
适用年级：2024 级

二〇二六年九月

目 录

一、学科专业基础课

1.中国古代文学（三）	1
2.中国文学批评史	10
3.比较文学.....	16

二、学科专业选修课

1.台港文学.....	23
2.民间文学.....	28
3.儿童文学.....	36

三、教师教育必修课

1.中学语文课程与教学论.....	43
-------------------	----

四、教师教育选修课

1.中学语文学科教学实践专题.....	50
---------------------	----

三明学院汉语言文学专业（师范类）

《中国古代文学（三）》课程教学大纲

课程名称	中国古代文学（三）			课程代码	0111302007
课程类型	☐ 通识必修 ☐ 通识选修 ☒ 专业必修 ☐ 专业选修 ☐ 教师教育必修 ☐ 教师教育选修				
开课学期	5	学分	2	课程负责人	王宣标
总学时	32	理论学时	30	实践学时	2
先修课程与后续课程	先修课程：中国古代文学（二） 后续课程：中国古代文学（四）				
适用专业	汉语言文学（师范）专业				
A 参考教材	袁世硕主编：《中国古代文学史》，高等教育出版社，2018年。 郭英德主编：《中国古代文学作品选》，北京师范大学出版社，2019年。				
B 主要参考书籍	1. 袁行霈主编：《中国文学史》，高等教育出版社，2014年。 2. 章培恒、骆玉明主编，《中国文学史新著》，复旦大学出版社，2011年。 3. 郭预衡主编，《中国文学史》，上海古籍出版社，2018年。 4. 中国社科院文研所，《中国文学史》，1985年。				
C 线上学习资源	1. 本课程已经初步建立超星平台网络课程，同学们依据学校提供的帐号与密码登录课程网站，可查看教学大纲、教学日历、考核方法、课程PPT、教学视频、电子教材、阅读资料、网络文献链接网址等教学资源。 2. 课外辅助性网络平台资源：“中国大学MOOC”之国家级精品课南京师范大学王青等主讲中国古代文学（①-⑤）（网址 ① https://www.icourse163.org/course/NJNU-1001754077 ; ② https://www.icourse163.org/course/NJNU-1003064002 ; ③ https://www.icourse163.org/course/NJNU-1003065001 ; ④ https://www.icourse163.org/course/NJNU-1003065002 ; ⑤ https://www.icourse163.org/course/NJNU-1003063004 ） 陕西师范大学张新科等主讲中国古代文学 （网址 https://www.icourse163.org/course/SNNU-1003756004 ） 河北大学田玉琪等主讲中国古代文学 （网址 https://www.icourse163.org/course/HBU-1002987010 ）				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	中国古代文学是汉语言文学专业的专业核心课程，以讲解中国古代各个历史时期的文学发展状况为主，内容涉及各阶段的社会文化背景、重要的作家作品及其思想艺术成就和历史影响，各个时期的文学思潮与风气、流派及风格，各种文体的演进发展轨迹等。本课程对于培养学生的文学素养、提高分析问题和解决问题的能力，都具有重要作用。同时，对于弘扬民族文化、提高民族自信心和自尊心，对于加强爱国主义思想和精神文明建设，也具有积极意义。				

E 课程学习 目标及其 与毕业要 求的对应 关系	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观： 课程目标 1：挖掘中国古代文学经典中的优秀因素，发挥其在当代社会的价值，用于大学生思政教育（支撑毕业要求 1.1、8.1） 课程目标 2：引导学生全面了解中国古代文学发展演变的历史过程和规律，系统掌握中国古代各个历史时期的代表作家、经典作品、创作观念、文学思潮、题材内容、形式技巧、风格流派等知识，进而增进对中国古代历史和思想文化的认识，优化学生的知识结构，培养学生阅读古代文学作品和独立分析、评论古代文学作品的能力，提高学生的文学创作能力及学术研究兴趣（支撑毕业要求 3.1） 课程目标 3：能够运用中国古代文学的学科知识，有效开展分析语言、解读文本、指导写作等活动，提升学生的学习积极性和有效性。（支撑毕业要求 4.1、7.1）				
	课程目标	毕业要求分解指标点		毕业要求	
	课程目标 1	1.1 理解、认可和践行新时代中国特色社会主义思想核心价值观，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。挖掘课程中蕴含的思想政治教育元素，传播中国优秀文化。 8.1 理解学习共同体的作用，具备积极主动参与团队协作活动的意识与能力，掌握团队合作的方法和技能，获得团队协作体验。		1. 师德规范 8. 沟通合作	
	课程目标 2	3.1 具有系统扎实的汉语言文学专业理论知识，掌握和运用中外文学史、古今文艺理论、语言文字、文献检索与调查研究等理论知识解决问题。		3. 学科素养	
F 理论学习 内容	课程目标 3	4.1 掌握《中学语文课程标准》和学科教学法，以及中学语文教师普通话水平、语言表达能力、书写能力等“三字一话”基本技能。能运用汉语言文学专业知识、理论，进行教学设计、实施与评价，获得教学体验，具备一定的教学能力和研究能力。 7.1 能运用批判性思维方法，对自己的学习状态及时进行反思，在分析和解决教育教学中碰到的问题时，具备一定的创新意识与能力。		4. 教学能力 7. 学会反思	
	章节学习内容与学习要求			支撑课程目标	
F 理论学习 内容	第五编宋代文学 绪论 1. 教学内容： 本章论述了宋代社会文化背景，概述了宋代文学的总体特点及发展演变情况。 2. 教学基本要求： 使学生从宏观上对宋代文学有一个总体认识。			支撑课程目标 2/3	1

第一章北宋初期文学 1. 教学内容： 本章论述了宋初诗歌的发展状况。 2. 教学基本要求： 使学生了解宋初诗文一方面是对唐代文学的继承模仿，一方面是宋代文学发展的一种摸索过程，是不可缺少的一环。	支撑课程目标 1/2/3	1
第二章欧阳修与北宋诗文革新 1. 教学内容： 本章论述了欧阳修的诗文革新理论和创作，以及梅尧臣、苏舜钦和王安石的诗文创作。 2. 教学基本要求： 使学生了解诗文革新兴起的原因以及取得的成就。	支撑课程目标 2	2
第三章北宋前期词坛 1. 教学内容： 本章论述了北宋前期词坛概况。 2. 教学基本要求： 通过对晏殊、欧阳修，范仲淹、张先，王安石、柳永词的分析，使学生了解此期词坛的发展趋势是：既有因袭晚唐五代词风的一面，又有开拓革新的一面。	支撑课程目标 1/2	2
第四章苏轼及其文学家族 1. 教学内容： 本章论述苏轼的生平经历及其散文、诗、词创作。 2. 教学基本要求： 使学生认识到苏轼是北宋继欧阳修之后的文坛盟主，在散文、诗、词方面都创造出了最高成就。	支撑课程目标 1/2	2
第五章黄庭坚与江西诗派 1. 教学内容： 本章论述了江西诗派与两宋之际的诗歌。 2. 教学基本要求： 通过对黄庭坚、陈师道等人诗歌的分析，使学生理解江西诗派的崛起是诗坛上重要的文学现象，了解江西诗派的特点及其自身的演变发展。	支撑课程目标 2	1
第六章北宋后期诗词 1. 教学内容： 本章论述北宋后期的诗词创作。 2. 教学基本要求： 使学生了解北宋后期诗词的情况。此期词坛，有两大创作群体，一是以苏轼为领袖的苏门词人群；二是以周邦彦为主帅的大晟词人群，“各尽其才力，自成一派”，这是两宋词史上多种风格情调并存的繁荣期，也是名家辈出的创造期。	支撑课程目标 2	1
第七章南宋前期文学 1. 教学内容： 本章论述了南渡前后的词坛状况。 2. 教学基本要求：	支撑课程目标 1/2	2

通过对李清照、朱敦儒、张元干、李纲、岳飞等人词作的分析,使学生认识南渡前后词风的演变,即词体的抒情言志的功能进一步扩展,词的时代感和现实感进一步加强。		
第八章陆游与中兴诗坛 1. 教学内容: 本章论述陆游等中兴四大诗人。 2. 教学基本要求: 通过对其诗歌的分析,使学生认识由于时代的关系,这些诗人比前辈更富有独创精神,他们以全新的艺术风貌取代了江西诗派在诗坛上的主流地位。	支撑课程目标 1/2/3	2
第九章辛弃疾 1. 教学内容: 本章论述了辛弃疾和辛派词人。 2. 教学基本要求: 通过对辛弃疾等人词作的赏析,使学生认识辛派词人继承并发展了苏轼所开创的“豪放”词风,空前地解放了词体,增强了词作的艺术表现力,最终确立了词体与五七言诗歌分庭抗礼的文学地位。	支撑课程目标 1/2	2
第十章南宋后期的文学 1. 教学内容: 本章论述了姜夔、吴文英及宋末词坛。 2. 教学基本要求: 使学生了解迥异于辛词的姜夔词的特点以及宋末词人的两大创作阵营:辛派后劲与姜派词人,认清宋末词坛是词史高峰状态的结束期,实质上也是多种词风的融合期。	支撑课程目标 2	1
第十一章宋代“说话”与宋元话本 1. 教学内容: 本章论述宋代的说话四家与话本概况。 2. 教学基本要求: 使学生了解宋代白话叙事文学的发展概况,以及小说话本、讲史话本与说经话本的代表作品。	支撑课程目标 2	1
第六编辽西夏金元文学 绪论 1. 教学内容: 本章论述了辽西夏金元文学的社会经济与文学。 2. 教学基本要求: 通过本章的学习,使学生了解辽西夏金元社会叙事文学兴盛的原因以及抒情文学的新特点。	支撑课程目标 1/2	1
第一章辽西夏诗文与金代诗词 1. 教学内容: 本章论述了辽西夏诗文与金代诗词。 2. 教学基本要求: 通过本章的学习,让学生了解辽西夏诗文与金代诗词创作概况,重点掌握元好问。	支撑课程目标 2	1
第二章元代诗词散文 1. 教学内容:	支撑课程目标	1

本章论述元代诗词散文的代表作家作品。 2. 教学基本要求： 通过本章的学习， 让学生了解元代诗词散文概况， 重点掌握杨维桢。	2	
第三章说唱艺术与诸宫调 1. 教学内容： 本章论述宋元时期流行说唱艺术的主要体式：鼓子词和诸宫调。 2. 教学基本要求： 通过本章学习， 让学生了解鼓子词、诸宫调的文体特点及其存世作品。	支撑课程目标 2	1
第四章元代前期杂剧 1. 教学内容： 本章阐述 1300 年以前的元代杂剧概况， 重点介绍白朴和马致远的生平与杂剧创作。 2. 教学基本要求： 让学生理解《梧桐雨》、《汉宫秋》的悲剧意蕴。	支撑课程目标 2	2
第五章关汉卿的杂剧创作 1. 教学内容： 本章论述关汉卿的生平与创作。 2. 教学基本要求： 通过本章的学习， 让学生了解关汉卿的悲剧、喜剧作品。	支撑课程目标 2	2
第六章王实甫与《西厢记》 1. 教学内容： 本章阐述王实甫的杂剧创作及其代表作《西厢记》。 2. 教学基本要求： 通过本章学习， 让学生了解《西厢记》的戏剧性冲突与语言魅力。	支撑课程目标 2	1
第七章元代后期杂剧 1. 教学内容： 本章评介 1300 年之后的元代杂剧概况。 2. 教学基本要求： 通过本章学习， 让学生了解北方杂剧的南移， 介绍后期杂剧作家作品。	支撑课程目标 2	1
第八章元代散曲 1. 教学内容： 本章评介散曲的兴起和创作。 2. 教学基本要求： 通过本章学习， 让学生了解散曲的特点， 散曲的创作。	支撑课程目标 2	1
第九章南戏的兴起、文体与《琵琶记》 1. 教学内容： 本章评介南戏的兴起与高明《琵琶记》。 2. 教学基本要求： 通过本章学习， 让学生了解南戏兴起的原因及四大南戏的创作； 了解高明《琵琶记》的内容及其悲剧意蕴。	支撑课程目标 1/2/3	1

	合计					30	
G 实验（实训）内容	项目名称、主要内容及开设要求				支撑课程目标	学时分配	
	实验一 实验目的： 实验任务：						
	实验二 实验目的： 实验任务：						
	合计						
H 实践内容 （含教育实习、见习、研习，专业实习、毕业论文或毕业设计等）	实践主要内容和要求				支撑课程目标	时长分配	
	针对中小学语文教材入选的古诗文作品，开展教学设计实践和现场授课实践活动。 要求：全班学生进行分组，可5人一组，每组学生在入选的古诗文作品中选择合适的篇目，齐心协力，认真设计教案，精心制作PPT课件，随后由小组推选出一位代表登台现场示范授课，要求用10至15分钟的时间，做到表达流利、逻辑清晰。通过现场授课环节，全面检验学生的各种能力，为以后胜任语文教学奠定基础。				支撑课程目标1/2/3	2	
I 教学方法与教学方式	1. 讲授式教学。对课程中涉及到的重要的知识点、难点进行讲解，发挥教师的引导性作用与学生的中心地位。 2. 参与式教学。借用学习通等智慧教学工具，开展智慧教学，为学生分享教学PPT，开展签到、抢答、选人、讨论、成果展示等教学活动，活跃课堂气氛，提升学生的参与度和学习效率。 3. 探究式教学。在具体的理论教学过程中，倡导学生积极思考，通过课堂练习等形式，引导学生加强课堂实践，使理论知识在课堂上能得到有效掌握。 4. 主要方式： ☒ 讲授 ☒ 网络学习 ☒ 讨论或座谈 ☐ 问题导向学 ☒ 分组合作学习 ☒ 专题学习 ☒ 实作学习 ☐ 发表学习 ☐ 实习 ☐ 参观访问 ☐ 其它：_____（如口头训练等）						
J 教学条件需求	（如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等）						
K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标及评分占比	考核内容	考核方式				课程分目标的达成度
			课程作业评分占比(%)	课堂表现评分占比(%)	考勤评分占比(%)	期末考试评分占比(%)	
	课程目标1（5%）	1. 对中国古代文学经典中的优秀因素的挖掘，并知道其价值；	6	3	1	20	

		2. 对优秀因素能够用于大学生的思政教育。					
	课程目标 2 (85%)	1. 对中国古代文学发展演变的历史过程和规律的了解，对中国古代各个历史时期的代表作家、经典作品、创作观念、文学思潮、题材内容、形式技巧、风格流派等知识的掌握；2. 阅读古代文学作品和独立分析、评论古代文学作品的能力；3. 文学创作及学术研究兴趣。	6	3	1	30	
	课程目标 3 (10%)	1. 运用中国古代文学的学科知识，有效开展分析语言、解读文本、指导写作等活动；2. 提升中学生的学习积极性和有效性。	6	3	1	20	
	总分		18	9	3	70	0.7
L 学习建议	参与性学习。在课堂的教学过程中，教师通过设置提问、讨论、练习、演示等环节，树立学生的主体地位，引导学生参与学习，使其不仅掌握理论知识，而且通过以上环节，推进学生加深对理论知识的掌握与应用。						
M 评分量表	《中国古代文学（三）》课程目标评分量表见附表。						
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。						
审批意见 (针对课程目标设置是否合理、课程目标对毕业要求的支撑是否合理、考核内容和考核方式、考核标准是否合理等审批)	课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名： 王宁 陈利 温翰		系主任审核意见： 同意 系主任签名：陈桐				
	2026 年 8 月 30 日		2026 年 9 月 1 日				
	学学院教学工作指导小组审核意见：同意 指导小组组长签名：张平						
	2026 年 9 月 5 日						

附表

《中国古代文学（三）》课程目标评分量表

M 评分量表	课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 (< 60)
	课程目标 1. 挖掘中国古代文学经典中的优秀因素,发挥其在当代社会的价值,用于大学生思政教育	能够深入挖掘中国古代文学经典中的优秀因素,有效发挥其在当代社会的价值,用于大学生思政教育	能够挖掘中国古代文学经典中的优秀因素,有效发挥其在当代社会的价值,用于大学生思政教育	能够挖掘中国古代文学经典中的优秀因素,发挥其在当代社会的价值,用于大学生思政教育	在挖掘中国古代文学经典中的优秀因素,发挥其在当代社会的价值,用于大学生思政教育时,存在着一定的缺陷	在挖掘中国古代文学经典中的优秀因素,发挥其在当代社会的价值,用于大学生思政教育时,存在着明显的缺陷
	课程目标 2. 引导学生全面了解中国古代文学发展演变的历史过程和规律,系统掌握中国古代各个历史时期的代表作家、经典作品、创作观念、文学思潮、题材内容、形式技巧、风格流派等知识,阅读古代文学作品和独立分析、评论古代文学作品的能力强,文学创作能力高,学术研究兴趣浓厚	全面了解中国古代文学发展演变的历史过程和规律,系统掌握了中国古代各个历史时期的代表作家、经典作品、创作观念、文学思潮、题材内容、形式技巧、风格流派等知识,阅读古代文学作品和独立分析、评论古代文学作品的能力强,文学创作能力高,学术研究兴趣浓厚	能够较好地了解中国古代文学发展演变的历史过程和规律,较系统地掌握了中国古代各个历史时期的代表作家、经典作品、创作观念、文学思潮、题材内容、形式技巧、风格流派等知识,阅读古代文学作品和独立分析、评论古代文学作品的能力较强,文学创作能力较高,学术研究兴趣较浓厚	能够基本了解中国古代文学发展演变的历史过程和规律,基本掌握了中国古代各个历史时期的代表作家、经典作品、创作观念、文学思潮、题材内容、形式技巧、风格流派等知识,有一定的阅读古代文学作品和独立分析、评论古代文学作品的能力,具备一定的文学创作能力,对学术研究有一定兴趣	对中国古代文学发展演变的历史过程和规律有所了解,对中国古代各个历史时期的代表作家、经典作品、创作观念、文学思潮、题材内容、形式技巧、风格流派等知识有所掌握,阅读古代文学作品和独立分析、评论古代文学作品的能力一般,文学创作能力一般,对学术研究兴趣不大	对中国古代文学发展演变的历史过程和规律不了解,对中国古代各个历史时期的代表作家、经典作品、创作观念、文学思潮、题材内容、形式技巧、风格流派等知识不能掌握,阅读古代文学作品和独立分析、评论古代文学作品的能力差,文学创作能力差,对学术研究没有兴趣

	生的知识结构,培养学生阅读古代文学作品和独立分析、评论古代文学作品的能力,提高学生的文学创作能力及学术研究兴趣					
	课程目标 3. 能够运用中国古代文学的学科知识,有效开展分析语言、解读文本、指导写作等活动,提升中学生的学习积极性和有效性	能够充分运用中国古代文学的学科知识,有效开展分析语言、解读文本、指导写作等活动,很好地提升中学生的学习积极性和有效性	能够充分运用中国古代文学的学科知识,有效开展分析语言、解读文本、指导写作等活动,较好地提升中学生的学习积极性和有效性	能够较好地运用中国古代文学的学科知识,开展分析语言、解读文本、指导写作等活动,一定程度提升中学生的学习积极性和有效性	能够运用中国古代文学的学科知识,开展分析语言、解读文本、指导写作等活动,在提升中学生的学习积极性和有效性方面效果一般	不能运用中国古代文学的学科知识,有效开展分析语言、解读文本、指导写作等活动,在提升中学生的学习积极性和有效性方面效果不佳

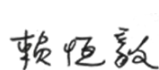
三明学院汉语言文学专业（师范类）

《中国文学批评史》课程教学大纲

课程名称	《中国文学批评史》			课程代码	0111302024
课程类型	☐ 通识必修 ☐ 通识选修 ☒ 专业必修 ☐ 专业选修 ☐ 教师教育必修 ☐ 教师教育选修				
开课学期	第 5 学期	学分	2	课程负责人	谢明辉
总学时	32	理论学时	30	实践学时	2
先修课程与后续课程	先修课程：《专业导论》《中国古代文学》《中国通史》《中国思想史》《古代汉语》《文学概论》《中国文化概论》 后续课程：《中国古代文学专题研究》《美学》《古诗词鉴赏》				
适用专业	汉语言文学（师范）专业				
A 参考教材	黄霖、李春青、李建中：《中国文学理论批评史（第二版）》，高等教育出版社 2018 年版				
B 主要参考书籍	1 张少康：《中国文学理论批评史》北京大学出版社，2005 2 张少康：《中国文学理论批评史资料选注》北京：北京大学出版社，2013 3 侯敏泽：《中国文学理论批评史（共二册）》北京：人民文学出版社，1981 4 蔡钟翔等著：《中国文学理论史（一）》北京：北京出版社，1987 5 成复旺：《中国文学理论史简编》北京：中国人民大学出版社，2003 6 谢明辉：《国学与现代生活》台北：秀威资讯，2006				
C 线上学习资源	1. 本课程已经建立超星平台网络课程，同学们依据学校提供的帐号与密码登录课程网站，可查看教学大纲、授课计划、考核方法、课程 PPT、教学视频、音频、阅读资料、网络文献链接网址等教学资源。 2. 中国大学 MOOC 平台国家级精品课武汉大学陈国恩主讲《文学欣赏与批评》（网址 https://www.icourse163.org/course/WHU-20021 ）。				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	《中国文学批评史》是汉语言文学专业三年级开设的专业任意选修课，是马克思主义理论研究和建设工程课程，其教材必须选用指定的文学批评专著。本课程内容涉及中国历代文学理论批评的内涵、发展及流变的探究，系统地介绍中国古代文论的专业范畴以及在何种背景下产生这样的理论，系统地介绍从先秦到近代的文学理论和批评流变，给予学生在文学和文学相关专业知识的吸收，强化民族自信心。				

E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	课程目标 1: 通过中国文学批评和理论的讲授及提问讨论, 学生能系统地掌握文学批评中的菁华, 挖掘中华优秀传统文化中所蕴含的思想政治教育元素及现代化内涵。(支撑毕业要求 1.1) 课程目标 2: 通过 TPTCR 写作法的引导探索, 学生能系统地掌握中国文学批评和理论发展的基本术语和概念, 能对文学作品和作家具备一定的分析和批评诠释能力。(支撑毕业要求 3.1) 课程目标 3: 通过井字格教学法的体验操作对中国文学批评经典的阅读写作引导, 学生能运用批判性思维方法对文学理论和批评进行反思, 探索另一种创新理论产生的可能并培养经典情感价值。(支撑毕业要求 7.1)		
	课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求
	课程目标 1	1.1 理解、认可和践行新时代中国特色社会主义思想, 增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。挖掘课程中蕴含的思想政治教育元素, 传播中国优秀文化。	师德规范 (1)
	课程目标 2	3.3 领会汉语言文学学科知识体系的基本思想, 掌握和运用语言表达、文字书写、文学创作、文本阅读与评价、文献检索与调查研究等方面的方法。	学科素养 (3)
F 理论学习内容	课程目标 3	7.1 能运用批判性思维方法, 对自己的学习状态及时进行反思, 在分析和解决教育教学中碰到的问题时, 具备一定的创新意识与能力。	学会反思 (7)
	章节学习内容与学习要求		支撑课程目标
	导论 知道层次: 理解学习中国文学理论批评史的意义和方法, 接下来才能善用这门学科的知识。 领会层次: 明确文学批评史的時代發展特性 分析层次: 分析文学史与史学的基本特征		支撑课程目标 1
	第一章 先秦两汉文学理论批评(共五节) 知道层次: 掌握先秦两汉文学理论批评之相关专业名词及内涵。 分析层次: 儒、道文化背景下的文论创生 应用层次: 知人论世与诗无达诂		支撑课程目标 1、2
	第二章 魏晋南北朝文学理论批评(共五节) 知道层次: 掌握魏晋南北朝文学理论批评之相关专业名词及内涵及其重要作家和理论作品 比较层次: 分析曹丕《典论·论文》, 陆机《文赋》, 刘勰《文心雕龙》, 钟嵘《诗品》等重要著作内涵 综合层次: 玄学思潮与文论新变 应用层次: 运用文学批评理论解读文学作品		支撑课程目标 1、2
	井字格取名法学习单与中国文学批评史的探究式学习		支撑课程

		目标 1、2		
	TPTCR 考查论文与中国文学批评史的探究式学习	支撑 课程 目标 1、2	6	
	合计		32	
G 实验（实训） 内容	项目名称、主要内容及开设要求	支撑 课程 目标	学时 分配	
	实验一 实验目的： 实验任务：			
	实验二 实验目的： 实验任务：			
	合计			
H 实践内容（含 教育实习、见 习、研习，专 业实习、毕业 论文或毕业 设计等）	实践主要内容和要求	支撑 课程 目标	时长 分配	
I 教学方法与 教学方式	1. 讲授式教学。对课程中涉及到的重要的知识点、难点进行讲解，发挥教师的引导性作用与学生的中心地位。 2. 参与式教学。借用学习通等智慧教学工具，开展智慧教学，为学生分享教学PPT，开展签到、抢答、选人、讨论、成果展示等教学活动，活跃课堂气氛，提升学生的参与度和学习效率。 3. 探究式教学。在具体的理论教学过程中，倡导学生积极思考，通过课堂练习等形式，引导学生加强课堂实践，使理论知识在课堂上能得到有效掌握。 4. 主要方式： ☒ 讲授 ☒ 网络学习 ☒ 讨论或座谈 ☐ 问题导向学 ☒ 分组合作学习 ☒ 专题学习 ☒ 实作学习 ☐ 发表学习 ☐ 实习 ☐ 参观访问 ☐ 其它：_____（如口头训练等）			
J 教学条件 需求	（如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等） 1. 多媒体教室。 2. 可用的互联网，便于开展网络互动活动。			
K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标及评分占比	考核内容	考核方式	课程分目标的达成度
			作业 评分 占比	

			(%)	占比 (%)	占比 (%)	(%)	
	课程目标 1 (30 %)	通过中国文学批评和理论的讲授及提问讨论，学生能系统地掌握文学批评中的菁华，挖掘中华优秀传统文化中所蕴含的思想政治教育元素及现代化内涵。 (支撑毕业要求 1.1)	0	20	10	0	70
	课程目标 2 (40%)	通过 TPTCR 写作法的引导探索，学生能系统地掌握中国文学批评和理论发展的基本术语和概念，能对文学作品和作家具备一定的分析和批评诠释能力。 (支撑毕业要求 3.1)	0	0	0	40	70
	课程目标 3 (30 %)	通过井字格教学法的体验操作对中国文学批评经典的阅读写作引导，学生能运用批判性思维方法对文学理论和批评进行反思，探索另一种创新理论产生的可能并培养经典情感价值。(支撑毕业要求 7.1)	30	0	0	0	70
	总分		30	20	10	40	70
L 学习建议	参与性学习。在课堂的教学过程中，教师通过设置提问、讨论、练习、演示等环节，树立学生的主体地位，引导学生参与学习，使其不仅掌握理论知识，而且通过以上环节，推进学生加深对理论知识的掌握与应用。						
M 评分量表	《中国文学批评史》课程目标评分量表见附表。						
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。						
审批 意见 (针对课程 目标设置是 否合理、课程 目标对毕业 要求的支撑 是否合理、考 核内容和考 核方式、考核 标准是否合 理等审批)	课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名：  		系主任审核意见： 同意 系主任签名： 				
	2026 年 8 月 28 日		2026 年 9 月 1 日				
学院教学工作指导小组审核意见 同意  指导小组组长签名：							
2026 年 9 月 5 日							

附表

《中国文学批评史》课程目标评分量表

M 评分量表	课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 (< 60)
	课程目标 1: 通过中国文学批评和理论的讲授及提问讨论, 学生能系统地掌握文学批评中的菁华, 挖掘中华优秀传统文化中所蕴含的思想政治教育元素及现代化内涵。	学生能够很好地掌握文学批评中的菁华, 挖掘中华优秀传统文化中所蕴含的思想政治教育元素及现代化内涵。	学生能够较好地掌握文学批评中的菁华, 挖掘中华优秀传统文化中所蕴含的思想政治教育元素及现代化内涵。	学生能够基本掌握文学批评中的菁华, 挖掘中华优秀传统文化中所蕴含的思想政治教育元素及现代化内涵。	学生能系统地掌握文学批评中的菁华, 挖掘中华优秀传统文化中所蕴含的思想政治教育元素及现代化内涵。	学生在掌握文学批评中的菁华时, 存在许多失误, 且对挖掘中华优秀传统文化中所蕴含的思想政治教育元素及现代化内涵, 存在更多的缺失。
	课程目标 2: 通过 TPTCR 写作法的引导探索, 学生能系统地掌握中国文学批评和理论发展的基本术语和概念, 能对文学作品和作家具备优秀的分析和批评诠释能力。	学生能够很好地掌握中国文学批评和理论发展的基本术语和概念, 能对文学作品和作家具备优秀的分析和批评诠释能力。	学生能够较好地掌握中国文学批评和理论发展的基本术语和概念, 能对文学作品和作家具备较好的分析和批评诠释能力。	学生能够基本掌握中国文学批评和理论发展的基本术语和概念, 能对文学作品和作家具备基本的分析和批评诠释能力。	学生能系统地掌握中国文学批评和理论发展的基本术语和概念, 存在一些失误。对文学作品和作家缺少一定的分析和批评诠释能力。	学生在掌握中国文学批评和理论发展的基本术语和概念, 存在许多失误。且对文学作品和作家的分析和批评诠释能力, 存在更多的缺失。
	课程目标 3: 通过并字格教学法的体验操作对中国文学批评经典的阅读写作引导, 学生能运用批判性思维方法对文学理论和批评进行反思, 探索另一种创新理论产生的可能并培养经典情感价值。	学生能很好地运用批判性思维方法对文学理论和批评进行反思, 探索另一种创新理论产生的可能并培养经典情感价值。	学生能较好地运用批判性思维方法对文学理论和批评进行反思, 探索另一种创新理论产生的可能并培养经典情感价值。	学生能基本运用批判性思维方法对文学理论和批评进行反思, 探索另一种创新理论产生的可能并培养经典情感价值。	学生在运用批判性思维方法对文学理论和批评进行反思, 探索另一种创新理论产生的可能并培养经典情感价值上, 存在一些	学生能运用批判性思维方法对文学理论和批评进行反思, 探索另一种创新理论产生的可能并培养经典情感价值, 存在更多的

	反思,探索另一种创新理论产生的可能并培养经典情感价值。				缺陷。	缺失。
--	-----------------------------	--	--	--	-----	-----

三明学院汉语言文学专业（师范类）

《比较文学》课程教学大纲

课程名称	《比较文学》			课程代码	0111302026
课程类型	☐ 通识必修 ☐ 通识选修 ☐ 专业必修 ☒ 专业选修 ☐ 教师教育必修 ☐ 教师教育选修				
开课学期	第 5 学期	学分	2	课程负责人	黄晓珍
总学时	32	理论学时	30	实践学时	2
先修课程与后续课程	先修课程：《外国文学》、《古代文学》、《中国现当代文学》等 后续课程：				
适用专业	汉语言文学（师范）专业				
A 参考教材	曹顺庆/孙景尧/高旭东，《比较文学概论》（第二版），高等教育出版社，2018 年。				
B 主要参考书籍	[1] 曹顺庆主编：《比较文学教程》，高等教育出版社，2006 年。 [2] 陈惇等：《比较文学》，高等教育出版社，2007 年。 [3] 乐黛云主编：《中西比较文学教程》，高等教育出版社，1988 年。 [4] 孙景尧：《简明比较文学》，中国青年出版社，2003 年。 [5] 王向远：《比较文学学科新论》，江西教育出版社，2002 年。 [6] 饶芃子等著：《中西小说比较》，安徽教育出版社，1994 年。。				
C 线上学习资源	1. 本课程已经初步建立超星平台网络课程，同学们依据学校提供的帐号与密码登录课程网站，可查看教学大纲、教学日历、考核方法、课程 PPT、教学视频、电子教材、阅读资料、网络文献链接网址等教学资源。 2. 课外辅助性网络平台资源：“中国大学 MOOC”之国家级精品课华中师范大学 胡亚敏等主讲《比较文学》（网址 https://www.icourse163.org/course/CCNU-1001511012 ）。				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	本课程旨在通过讲授比较文学学科的发生、发展及其基本理论，使学生掌握比较文学的基本概念、原理和方法，并贯穿比较文学实例教学，通过案例分析、小组研讨、PPT、实操等方式，使学生在已有国别文学和文学理论基础上，进一步开拓视野，打通学科界限，以比较文学的视野和胸怀，来从事文学研究，并具有开放性和融通性思维，成为高层次的、“东西兼知”的复合型人才。				

E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观： 课程目标 1：通过讲授比较文学学科的发生、发展及其基本理论，开阔视野，具有开放性思维，对已学中外文学和文学理论知识融会贯通，以比较文学的视野和胸怀，来从事高层次的文学研究。（支撑毕业要求 3.1） 课程目标 2：通过对《比较文学》的学习研究，使学生掌握比较文学的基本概念、原理和方法，研究在不同文化和不同学科之间的相互理解和沟通。（支撑毕业要求 3.2） 课程目标 3：研究不同文化中文学之间的互识、互证和互补，在研究“他者”的同时反思自我，采用一种客观的、宽容的态度对待西方文化，避免拒绝任何西方文化的狭隘民族主义态度，并将其运用到语文教学中。（支撑毕业要求 7.1）			
	课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求	
	课程目标 1	3.1 掌握学科理论知识与能力：具有系统扎实的汉语言文学专业基本理论知识，掌握中外文学史、古今文艺理论、语言文字、文献检索与调查研究等理论知识，具备一定的语言、文学、文献资料等方面的认知与分析能力。	学科素养（3）	
	课程目标 2	3.2 了解相关学科理论知识：学习政治学、历史学、哲学、文化学、教育学、心理学等相关学科理论知识，并懂得其与汉语言文学学科之间的关联。		
F 理论学习内容	课程目标 3	7.1 运用批判性思维方法，对自己的学习和职业状态及时进行反思，在分析和解决中学语文教育教学中碰到的问题时，具备一定的创新意识与能力。	学会反思（7）	
	章节学习内容与学习要求		支撑课程目标	学时分配
	绪论 知道层次：背诵比较文学的定义、基本特征 领会层次：明白比较文学研究的意义，比较文学研究的学养准备 分析层面：分析比较文学的基本特征 评价层次：“世界文学”、“总体文学”、“比较文学”三个术语之间的区别		支撑课程目标 1	2
	第一章 比较文学总论 知道层次：描述学科形成的背景，国外比较文学的发展历史和现状，中国比较文学的发展历史和现状 领会层次：叙述学科形成的标志 分析层面：比较法国学派、美国学派、中国学派的代表人物和理论主张、研究特点。 评价层次：说出王国维、鲁迅、茅盾、陈铨、钱钟书等人在中国比较文学发展史上的贡献。		支撑课程目标 1	2

第二章 国际文学关系与相互影响 知道层次：背诵流传学、渊源学、媒介学的定义、研究范围 领会层次：叙述流传学、渊源学、媒介学的研究方法 分析层次：分析莎士比亚在中国的传播与影响 评价：总结文学传播者与接受者之间影响与被影响的关系	支撑课程 目标 2	4
第三章 比较文学与翻译研究 知道层次：背诵译介学的定义、研究范围 领会层次：理解中西文学的翻译是以中西文化的交流为背景 分析层次：分析 20 世纪西方翻译文学对中国的深刻影响	支撑课程 目标 2	2
第四章 形象学、接受学与变异学 知道层次：背诵形象学、接受学与变异学的定义、研究范围 领会层次：叙述形象学、接受学与变异学的研究方法 分析层次：分析中国在西方形象变化的历程 评价：总结“异国形象”所蕴含的“自我”与“他者”的关系	支撑课程 目标 2	6
第五章 文学的类型研究 知道层次：背诵类型学、文类学、比较诗学的定义、研究范围 领会层次：叙述主题学、文类学、比较诗学的研究内容和方法 分析层次：比较影响研究和平行研究的异同	支撑课程 目标 2	4
第六章 文学的跨学科研究 知道层次：描述文学与其他艺术门类之间、文学与社会科学、人文科学及其与自然科学之间的关系 领会层次：举例说明文学与哲学、宗教、音乐、绘画之间的相互影响 分析层次：分析跨学科研究的主要特点	支撑课程 目标 2	4
第九章 跨文明比较文学 知道层次：跨文明比较文学提出的现实意义 领会层次：人类文明的多源和多元性、跨文明研究：比较文学的新拓展 分析层次：文学的跨文明比较方法	支撑课程 目标 2	4
总复习	支撑课程 目标 3	4
合计		32

G 实验（实训） 内容	项目名称、 主要内容及 开设要求	支撑课程 目标					学时 分配	
	实验二 实验目的： 实验任务：							
	合计							
H 实践内容（含 教育实习、见 习、研习，专 业实习、毕业 论文或毕业 设计等）	实践主要内 容和要求	支撑课程 目标					时长 分配	
I 教学方法与 教学方式	1. 讲授式教学。对课程中涉及到的重要的知识点、难点进行讲解，发挥教师的引导性作用与学生的中心地位。 2. 参与式教学。借用学习通等智慧教学工具，开展智慧教学，为学生分享教学PPT，开展签到、抢答、选人、讨论等教学活动，活跃课堂气氛，提升学生的参与度和学习效率。 3. 探究式教学。在借助智慧教学工具开展互动式教学的同时，在具体的理论教学过程中，倡导学生积极思考，通过课堂练习等形式，引导学生加强课堂实践，使理论知识在课堂上能得到有效掌握。 4. 主要方式： ☒ 讲授 ☒ 网络学习 ☒ 讨论或座谈 ☐ 问题导向学 ☒ 分组合作学习 ☒ 专题学习 ☒ 实作学习 ☐ 发表学习 ☐ 实习 ☐ 参观访问 ☐ 其它：_____（如口头训练等）							
J 教学条件 需求	（如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等） 1. 多媒体教室。 2. 可用的互联网，便于开展网络互动活动。							
K 课程目标及 其考核内容、 考核方式及 评分占比	课程目标 及评分占 比	考核内容	考核方式					课程 分目 标的 达成 度
			作业 评分 占比 （%）	阶段 性测 验占 比 （%）	期中 考试 评分 占比 （%）	小组 活动 评分 占比 （%）	期末 考试 评分 占比 （%）	
	课程目标 1（20%）	掌握学科理论知识与能力：具有系统扎实的汉语言文学专业基本理论知识，掌握中外文学史、古今文艺理论、语言文字、文献检索与调查研究等理论知识，具备一定的语言、文学、文献资料等方面的认知与分析能力。	10	10				0.7

	课程目标 2（40%）	了解相关学科理论知识：学习政治学、历史学、哲学、文化学、教育学、心理学等相关学科理论知识，并懂得其与汉语言文学学科之间的关联。					70	0.7
	课程目标 3（20%）	运用批判性思维方法，对自己的学习和职业状态及时进行反思，在分析和解决中学语文教育教学中碰到的问题时，具备一定的创新意识与能力。				10		0.7
	总分		10	10		10	70	0.7
L 学习建议	1. 自主学习。在课堂的教学过程中，教师通过设置提问、讨论、练习等环节，树立学生的主体地位，引导学生自主学习，使其不仅掌握理论知识，而且通过以上环节，推进学生加深对理论知识的理解和运用。 2. 研究性学习。除了在课堂中，学生能够通过自主学习提升学习能力外，课外学生可以将所学知识加以思考和探究，设置学习规划，寻找适合自己的今后学习生涯的道路。							
M 评分量表	《比较文学》课程目标评分量表见附表。							
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。							
审批 意见 （针对课程 目标设置是 否合理、课程 目标对毕业 要求的支撑 是否合理、考 核内容和考 核方式、考核 标准是否合 理等审批）	课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名： 黄晓珍 2026 年 8 月 28 日		系主任审核意见： 同意 系主任签名：陈桐 2026 年 9 月 1 日					
	学院教学工作指导小组审核意见 同意 指导小组组长签名：赵平 2026 年 9 月 5 日							

附表

《比较文学》课程目标评分量表

M 评分量表	课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 (< 60)
	课程目标 1. 挖掘中西文化中的优秀因素,发挥其在当代社会的价值,用于大学生思政教育	能够深入挖掘中西文化中的优秀因素,有效发挥其在当代社会的价值,用于大学生思政教育	能够挖掘中西文化中的优秀因素,有效发挥其在当代社会的价值,用于大学生思政教育	能够挖掘中西文化中的优秀因素,发挥其在当代社会的价值,用于大学生思政教育	在挖掘中西文化中的优秀因素,发挥其在当代社会的价值,用于大学生思政教育时,存在着一定的缺陷	在挖掘中西文化中的优秀因素,发挥其在当代社会的价值,用于大学生思政教育时,存在着明显的缺陷
	课程目标 2 通过讲授比较文学学科的发生、发展及其基本理论,使学生掌握比较文学的基本概念、原理和方法,开阔视野,具有开放性思维,对已学中外文学和文学理论知识融会贯通,以比较文学的视野和胸怀,来从事高层次的文学研究。	能够很好掌握比较文学的基本概念、原理和方法,有开放性思维,对已学中外文学和文学理论知识融会贯通,能以比较文学的视野和胸怀,来从事高层次的文学研究。	能够较好掌握比较文学的基本概念、原理和方法,有开放性思维,对已学中外文学和文学理论知识融会贯通,能以比较文学的视野和胸怀,来从事高层次的文学研究。	能够基本掌握比较文学的基本概念、原理和方法,有开放性思维,对已学中外文学和文学理论知识融会贯通,能以比较文学的视野和胸怀,来从事高层次的文学研究。	在掌握比较文学的基本概念、原理和方法方面,存在着一定的失误。没有培养开放性思维,对已学中外文学和文学理论知识不能很好地融会贯通,很难以比较文学的视野和胸怀,来从事高层次的文学研究。	在掌握比较文学的基本概念、原理和方法方面,存在着较多的失误。没有培养开放性思维,对已学中外文学和文学理论知识不能融会贯通,不能以比较文学的视野和胸怀,来从事高层次的文学研究。

	课程目标 3. 了解相关学科理论知识：通过对《比较文学》的学习研究,研究在不同文化和不同学科之间的相互理解和沟通,并懂得其与汉语言文学学科之间的关联。	能够很好掌握比较文学课程的跨民族、跨学科性质,掌握涉及的中西文学、艺术学、史学、科技、哲学、建筑学、民俗学等相关学科的理论知识	能够较好掌握比较文学课程的跨民族、跨学科性质,掌握涉及的中西文学、艺术学、史学、科技、哲学、建筑学、民俗学等相关学科的理论知识	能够基本掌握比较文学课程的跨民族、跨学科性质,掌握涉及的中西文学、艺术学、史学、科技、哲学、建筑学、民俗学等相关学科的理论知识	在掌握比较文学课程的跨民族、跨学科性质,掌握涉及的中西文学、艺术学、史学、科技、哲学、建筑学、民俗学等相关学科的理论知识时,存在着一定的失误	在掌握比较文学课程的跨民族、跨学科性质,掌握涉及的中西文学、艺术学、史学、科技、哲学、建筑学、民俗学等相关学科的理论知识时,存在着较多的失误
	课程目标 4. 参与教学活动中,发挥主体中心角色,在团队协作中获得效果	能够积极参与教学活动中,发挥主体中心角色,在团队协作中获得很好的效果	能够积极参与教学活动中,发挥主体中心角色,在团队协作中获得较好的效果	能够参与教学活动中,发挥主体中心角色,在团队协作中获得一般的效果	在参与教学活动中不积极,导致发挥主体中心角色,在团队协作中的效果一般	在参与教学活动中不积极,导致发挥主体中心角色,在团队协作中的效果差

三明学院汉语言文学专业（师范类）

《台港文学》课程教学大纲

课程名称	台港文学			课程代码	011150 1033
课程类型	☐ 通识必修 ☐ 通识选修 ☐ 专业必修 ☒ 专业选修 ☐ 教师教育必修 ☐ 教师教育选修				
开课学期	5	学分	1	课程负责人	赖恒毅
总学时	16	理论学时	16	实践学时	0
先修课程与后续课程	无。				
适用专业	汉语言文学（师范）				
A 参考教材	古远清：《当代台港文学概论》，北京：高等教育出版社，2012.3。				
B 主要参考书籍	江少川、朱文斌：《台港澳暨海外华文学教程》，武汉：华中师范大学出版社，2007.9。 吴尚华：《台港文学研究》，安徽：安徽人民出版社，2007。 刘登翰：《中华文化与闽台社会》，福建：福建人民出版社，2002.12。				
C 线上学习资源	无。				
D 课程描述 (含性质、地位 and 任务)	本课程选择台港地区文坛出现具代表性的著名文学作品进行评析，以点带面，阐释台港地区如何传承五四以降中国现代文学积累的成就，同时受到西方思潮的影响，不论是现代诗、散文和小说均发展出具地方特色的文学风格。				
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	1. 能掌握和运用中外文学史、文艺理论、语言文字、文献检索与调查研究等理论知识，据以理解台港地区的文学发展。 2. 能运用汉语言文学专业知识、理论，进行教学设计、实施与评价，获得教学体验，具备一定的教学能力和研究能力，进而设计相关教学单元与主题。 3. 能运用批判性思维方法，分析台港文学的相关文学特点与作家特性，具备一定的创新意识与能力。				

	课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求	
	课程目标 1	3.1 具有系统扎实的汉语言文学专业理论知识，掌握和运用中外文学史、古今文艺理论、语言文字、文献检索与调查研究等理论知识解决问题。	学科素养	
	课程目标 2	4.1 掌握《中学语文课程标准》和学科教学法，以及中学语文教师普通话水平、语言表达能力、书写能力等“三字一话”基本技能。能运用汉语言文学专业知识、理论，进行教学设计、实施与评价，获得教学体验，具备一定的教学能力和研究能力。	教学能力	
	课程目标 3	7.1 能运用批判性思维方法，对自己的学习状态及时进行反思，在分析和解决教育教学中碰到的问题时，具备一定的创新意识与能力。	学会反思	
F 理论学习内容	章节学习内容与学习要求		支撑课程目标	学时分配
	导论：台港文学的发展背景		1、2、3	2
	第一章：文学思潮		1、2、3	2
	第二章：写实小说		1、2、3	2
	第三章：现代小说		1、2、3	2
	第四章：新诗		1、2、3	2
	第五章：散文		1、2、3	2
	第六章：通俗文学		1、2、3	2
	台港文学作家篇章分组报告与讨论		1、2、3	2
	合计			16
G 实验（实训）内容	项目名称、主要内容及开设要求		支撑课程目标	学时分配
	实验一 实验目的： 实验任务：			
	实验二 实验目的： 实验任务：			

	合计					
H 实践内容(含教育实习、见习、研习,专业实习、毕业论文或毕业设计等)	实践主要内容和要求			支撑课程目标	时长分配	
I 教学方法与教学方式	1. 讲授式教学。对课程中涉及到的重要的知识点、难点进行讲解,发挥教师的引导性作用与学生的中心地位。 2. 参与式教学。借用学习通等智慧教学工具,开展智慧教学,为学生分享教学PPT,开展签到、抢答、选人、讨论、成果展示等教学活动,活跃课堂气氛,提升学生的参与度和学习效率。 3. 探究式教学。在具体的理论教学过程中,倡导学生积极思考,通过课堂练习等形式,引导学生加强课堂实践,使理论知识在课堂上能得到有效掌握。 4. 主要方式: ☒ 讲授 ☐ 网络学习 ☒ 讨论或座谈 ☒ 问题导向学 ☒ 分组合作学习 ☐ 专题学习 ☐ 实作学习 ☐ 发表学习 ☐ 实习 ☐ 参观访问 ☐ 其它: _____(如口头训练等)					
J 教学条件需求	(如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等)					
K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标及评分占比	考核内容	考核方式			课程分目标的达成度
			作业评分占比(%)	期中考试评分占比(%)	期末考试评分占比(%)	
	课程目标1(20%)	课堂讨论与课后作业	20%			0.7
	课程目标2(50%)	期末报告或小论文			50%	0.7
	课程目标3(30%)	分组报告或讨论		30%		0.7
	总分100					0.7
L 学习建议	参与性学习。在课堂的教学过程中,教师通过设置提问、讨论、练习、演示等环节,树立学生的主体地位,引导学生参与学习,使其不仅掌握理论知识,而且通过以上环节,推进学生加深对理论知识的掌握与应用。					
M 评分量表	《台港文学》课程目标评分量表见附表。					
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过,任课教师不能自行更改。					

审批 意见 (针对课程 目标设置是 否合理、课程 目标对毕业 要求的支撑 是否合理、考 核内容和考 核方式、考核 标准是否合 理等审批)	课程教学大纲修订负责人及教学团队 成员签名: 赖恒毅 林玲 2026 年 8 月 30 日	主任审核意见: 同意 系主任签名: 陈桐 2026 年 9 月 1 日
	学院教学工作指导小组审核意见 指导小组组长签名: 林玲 2026 年 9 月 5 日	

附表

《 台港文学 》 课程目标评分量表

M 评分量表	课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 (< 60)
	能掌握和运用中外文学史、文艺理论、语言文字、文献检索与调查研究等理论知识, 据以理解台港地区的文学发展。	能深入理解、分析台港文学的写作特色并掌握其内涵	能分析台港文学的写作特色并掌握其内涵	能分析台港传文学的写作特色但对于其内涵掌握不足	分析台港文学的写作特色有缺失, 掌握其内涵明显不足	未能分析台港文学的写作特色且未能掌握其内涵
	能运用汉语言文学专业知识、理论, 进行教学设计、实施与评价, 获得教学体验, 具备一定的教学能力和研究能力, 进而设计相关教学单元与主题。	文字生动优美并恰当的运用象征、比喻、形容等手法, 作品主题明确内容发人深省	文字流畅并恰当的运用象征、比喻、形容等手法, 作品主题明确内容发人深省	文字流畅但欠缺象征、比喻、形容等手法的运用, 作品主题明确内容基本切题	文字不够流畅但欠缺象征、比喻、形容等手法的运用, 作品主题不够明确内容虚浮	文字不流畅且无象征、比喻、形容等手法的运用, 作品主题不明确内容不切题
	能运用批判性思维方法, 分析台港文学的相关文学特点与作家特性, 具备一定的创新意识与能力。	能深入掌握并融入自己的创见	能适当掌握且融入自己的看法	掌握适当个人的反思有局限	掌握不全面且无个人看法	掌握不当

三明学院汉语言文学专业（师范类）

《民间文学》课程教学大纲

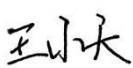
课程名称	《民间文学》			课程代码	0111501032
课程类型	☐ 通识必修 ☐ 通识选修 ☐ 专业必修 ☒ 专业选修 ☐ 教师教育必修 ☐ 教师教育选修				
开课学期	第 5 学期	学分	1	课程负责人	王小天
总学时	16	理论学时	14	实践学时	2
先修课程与后续课程	先修课程：无 后续课程：中国民俗学				
适用专业	级汉语言文学（师范）专业				
A 参考教材	万建中 主编：《民间文学引论（第二版）》，北京大学出版社，2022 年版				
B 主要参考书籍	1. 李惠芳：《中国民间文学》，武汉大学出版社，1999 年版 2. 刘守华、陈建宪：《民间文学教程》，华中师范大学出版社，2019 年版 3. 段宝林：《民间文学教程》，高等教育出版社，2013 年版				
C 线上学习资源	网站：民间文化青年论坛，人类学在线 杂志：《民间文化论坛》，《民族艺术》，《民俗研究》 网课：中国大学 MOOC：《中国民间文学》				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	本课程是汉语言文学专业必修课，课程旨在系统介绍民间文学的基本理论、体裁特征与研究方法，培养学生搜集、整理、分析民间文学作品的能力，并理解其文化内涵与传承价值。				
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观： 课程目标 1. 理解、认可和践行新时代社会主义核心价值观，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。挖掘民间文学中的“课程思政”的元素，传播中国优秀文化。（支撑毕业要求 1.1） 课程目标 2. 学习并了解民间文学相关的学科理论知识，并懂得其与汉语言文学学科之间的关联。认识民间文学的价值及功能，总结各类民间文学体裁的艺术经验，探讨民间文学创作的内部规律。通过本课程的学习，具备一定的跨学科视野。（支撑毕业要求 3.2） 课程目标 3. 掌握民间文学田野作业的能力，掌握学科研究的理论与方法。能运用批判性思维方法，对学习和职业状态进行反思。具有终生学习的理念和专业发展意识，学会分析和解决职业生涯中需要解决的问题。（支撑毕业要求 4.1）				

	课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求	
	课程目标 1	1.1 理解、认可和践行新时代社会主义核心价值观，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。挖掘民间文学中的“课程思政”的元素，传播中国优秀文化。	师德规范（1）	
	课程目标 2	3.1 掌握学科理论知识与能力：学习并了解民间文学相关的学科理论知识，并懂得其与汉语言文学学科之间的关联。认识民间文学的价值及功能，总结各类民间文学体裁的艺术经验，探讨民间文学创作的内部规律。通过本课程的学习，具备一定的跨学科视野。	学科素养（3）	
	课程目标 3	4.1 掌握民间文学田野作业的能力，掌握学科研究的理论与方法。能运用批判性思维方法，对学习和职业状态进行反思。具有终生学习的理念和专业发展意识，学会分析和解决职业生涯中需要解决的问题。	终身发展（4）	
F 理论学习内容	章节学习与学习要求		支撑课程目标	学时分配
	第一章 绪论 一、民间文学的界定 二、学习民间文学的重要性 三、民间文学的历史与现状 四、民间文学与作家文学关系 知道：能复述民间文学的基本定义、核心特征（集体性、口头性、传承性、变异性等）及其在中华文化中的地位。 领会：能理解民间文学与作家文学的区别与互动关系，明晰学习民间文学的文化与学术价值。 应用：能运用基本概念初步判断民间文学现象，并能在具体作品中辨识其基本特征。		支撑课程目标 1、2、3	2
	第二章 神话 一、概论 二、神话产生因素 三、神话主要类型 四、中国神话的民族特征 五、神话与古代信仰 六、神话研究学派		支撑课程目标 1、2、3	2

	知道：能陈述神话的定义、主要类型（创世、洪水、英雄等）及中外主要研究学派（如人类学派、历史学派等）。 领会：能理解神话产生的社会与心理因素，阐释中国神话的民族特色及其与古代信仰体系的深层关联。 应用：能运用神话学理论初步分析具体神话文本的文化内涵和象征意义。		
	第三章 民间传说 一、传说概述 二、传说类型与特征 三、中国四大民间传说 四、传说的社会功能 知道：能说出传说的定义、核心特征（历史性、地方性、解释性）及“四大传说”等典型篇目。 领会：能区分传说与神话、历史的联系与区别，深刻理解传说的社会整合、文化教化等功能。 应用：能根据风物、人物、史事等类型对传说进行归类，并分析其背后的民众心理与地方文化。	支撑课程目标 1、2、3	2
	第四章 民间故事 一、民间故事概述 二、民间笑话 三、民间寓言 四、民间童话 五、民间故事的文体特征 知道：能识别民间故事、笑话、寓言、童话等不同体裁的定义和基本形式。 领会：能理解民间故事的结构模式（如三段式）、文体特征及其所蕴含的民众智慧与道德观念。 应用：能对故事进行初步类型分析，并比较不同文化中同类故事的异同。	支撑课程目标 1、2、3	2
	第五章 史诗 一、史诗的一般特点 二、创世史诗	支撑课程目标 1、2、3	2

	三、英雄史诗 四、中国三大史诗 知道：能陈述史诗的宏大规模、神圣性等一般特点，知道中国“三大史诗”的名称及基本内容。 领会：能理解创世史诗与英雄史诗在内容和功能上的区别，领会史诗作为“民族百科全书”的价值。 应用：能从民族历史、宗教信仰、社会结构等角度初步赏析史诗文本的文化意义。		
	第六章 民间歌谣 一、民间歌谣概述 二、歌谣的功能 三、富有特色的地方民歌 四、“五四”歌谣学运动 知道：能说出歌谣的基本体裁（如劳动歌、仪式歌、情歌等）和“五四”歌谣学运动的基本史实。 领会：能理解歌谣在抒情、交际、仪式、教化等方面的多重功能，领会其地域特色与生活气息。 应用：能结合具体社会文化背景分析不同类别歌谣的内容、形式与功能。	支撑课程目标 1、2、3	2
	第七章 民间俗语、禁忌语、说唱与小戏 一、民间俗语 二、民间禁忌语 三、民间说唱 四、民间小戏 知道：能辨识俗语（谚语、歇后语等）、禁忌语、说唱（如鼓词、弹词）及小戏的基本概念与形式。 领会：能理解语言民俗的社会规范功能，以及说唱、小戏作为综合表演形式的艺术特点与乡土文化根基。 应用：能分析俗语中的生活智慧，并能从语言、音乐、表演等角度综合欣赏说唱与小戏。	支撑课程目标 2、3	2
	合计		14
G 实验(实训)	项目名称、主要内容及开设要求	支撑课程目标	学时分配

内容	无						
	合计						
H 实践内容(含教育实习、见习、研习,专业实习、毕业论文或毕业设计等)	实践主要内容和要求		支撑课程目标	时长分配			
	一、民间文学田野调查方法与研究 二、民间文学研究方法及其实践		支撑课程目标 3	2			
I 教学方法与教学方式	1. 多媒体讲授教学,借助自编的多媒体课件,对课程中涉及到的重要的知识点、难点进行讲解。应用视频等素材改善理论课的枯燥和沉闷,吸引学生的注意力,加强授课效果。 2. 开通网络课堂,借用学习通 APP,为学生分享教学 PPT、音视频、电子书籍等资源,开展签到、讨论、布置作业等教学活动。 3. 主要方式: ☒ 讲授 ☐ 网络学习 ☒ 讨论或座谈 ☐ 问题导向学 ☐ 分组合作学习 ☒ 专题学习 ☐ 实作学习 ☐ 发表学习 ☐ 实习 ☐ 参观访问 ☐ 其它: _____(如口头训练等)						
J 教学条件需求	(如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等) 安排多媒体智能教室						
K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标及评分占比	考核内容	考核方式		课程分目标的达成度		
			课程作业评分占比 (%)	课堂表现评分占比 (%)		延伸阅读分占比 (%)	期末考试评分占比 (%)
	课程目标 1 (17%)	理解、践行社会主义核心价值观,挖掘民间文学中的“课程思政”的元素,传播中国优秀文化。		5	2	10	0.7
	课程目标 2 (68%)	学习并了解民间文学相关的学科理论知识,并懂得其与汉语言文学学科之间的关联。认识民间文学的价值及功能,总结各类民间文学体裁的艺术经验,探讨民间文学创作的内部规律。	10	5	3	50	0.7
	课程目标 3 (15%)	掌握民间文学田野作业的能力,掌握学科研究的理论与方法。能运用批判性思维方法,对学习和职业	5			10	0.7

	业状态进行反思。具有终生学习的理念和专业发展意识，学会分析和解决职业生涯中需要解决的问题。					
	总分100	15	10	5	70	0.7
L 学习建议	1. 自主学习。建议学生通过预习教材，并借助网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。 2. 研究性学习。从开始学习民间文学课程起，就让学生掌握一定的田野调查能力，从而了解中国民间文化，传承优秀的中华民族传统文化。					
M 评分量表	民间文学课程目标评分量表见附表。					
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。					
审批意见	课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名：   2026 年 8 月 25 日		系主任审核意见： 同意 系主任签名：  2026 年 9 月 1 日			
	学院教学工作指导小组审核意见 同意 指导小组组长签名：  2026 年 9 月 5 日					

民间文学课程目标评分量表

M 评分量表	课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 (< 60)
	课程目标 1. 理解、认可和践行社会主义核心价值观,增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。挖掘民间文学中的“课程思政”的元素,传播中国优秀文化。	能熟练理解、认可和践行社会主义核心价值观,增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。挖掘民间文学中的“课程思政”的元素,传播中国优秀文化。	能较好理解、认可和践行社会主义核心价值观,增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。挖掘民间文学中的“课程思政”的元素,传播中国优秀文化。	能理解、认可和践行社会主义核心价值观,增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。挖掘民间文学中的“课程思政”的元素,传播中国优秀文化。	能基本理解、认可和践行社会主义核心价值观,增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。挖掘民间文学中的“课程思政”的元素,传播中国优秀文化。	未能理解、认可和践行社会主义核心价值观,增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。未能挖掘民间文学中的“课程思政”的元素,传播中国优秀文化。
	课程目标 2. 掌握学科理论知识与能力:学习并了解民间文学相关的学科理论知识,并懂得其与汉语言文学学科之间的关联。认识民间文学的价值及功能,总结各类民间文学体裁的艺术经验,探讨民间创作的内部规律,理解民间文化知识与情感。通过本学科学习,具备一定的跨学科视野。	能熟练掌握民间文学的本质及特点,认识民间文学的价值及功能,总结各类民间文学体裁的艺术经验,探讨民间创作的内部规律,理解民间文化知识与情感。通过本学科学习,具备一定的跨学科视野。	能较好掌握民间文学的本质及特点,认识民间文学的价值及功能,总结各类民间文学体裁的艺术经验,探讨民间创作的内部规律,理解民间文化知识与情感。通过本学科学习,具备一定的跨学科视野。	能掌握民间文学的本质及特点,认识民间文学的价值及功能,总结各类民间文学体裁的艺术经验,探讨民间创作的内部规律,理解民间文化知识与情感。通过本学科学习,具备一定的跨学科视野。	能基本掌握民间文学的本质及特点,认识民间文学的价值及功能,总结各类民间文学体裁的艺术经验,探讨民间创作的内部规律,理解民间文化知识与情感。通过本学科学习,具备一定的跨学科视野。	未能掌握民间文学的本质及特点,认识民间文学的价值及功能,总结各类民间文学体裁的艺术经验,探讨民间创作的内部规律,理解民间文化知识与情感。通过本学科学习,不具备一定的跨学科视野。

	民间文学创作的内部规律。通过本课程的学习,具备一定的跨学科视野。					
	课程目标 3. 掌握民间文学田野作业的能力,掌握学科研究的理论与方法。能运用批判性思维方法,对学习和职业状态进行反思。具有终生学习的理念和专业发展意识,学会分析和解决职业生涯中需要解决的问题。	能熟练掌握民间文学田野作业的能力,掌握学科研究的理论与方法。能运用批判性思维方法,对学习和职业状态进行反思。具有终生学习的理念和专业发展意识,学会分析和解决职业生涯中需要解决的问题。	能较好掌握民间文学田野作业的能力,掌握学科研究的理论与方法。能运用批判性思维方法,对学习和职业状态进行反思。具有终生学习的理念和专业发展意识,学会分析和解决职业生涯中需要解决的问题。	能掌握民间文学田野作业的能力,掌握学科研究的理论与方法。能运用批判性思维方法,对学习和职业状态进行反思。具有终生学习的理念和专业发展意识,学会分析和解决职业生涯中需要解决的问题。	能基本掌握民间文学田野作业的能力,掌握学科研究的理论与方法。能运用批判性思维方法,对学习和职业状态进行反思。具有终生学习的理念和专业发展意识,学会分析和解决职业生涯中需要解决的问题。但还有一些不足。	未能掌握民间文学田野作业的能力,掌握学科研究的理论与方法。不能运用批判性思维方法,对学习和职业状态进行反思。不具有终生学习的理念和专业发展意识,未能学会分析和解决职业生涯中需要解决的问题。

三明学院汉语言文学专业（师范类）

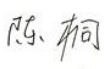
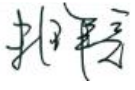
儿童文学课程教学大纲

课程名称	儿童文学			课程 代码	011150103 1
课程类型	☐ 通识必修 ☐ 通识选修 ☐ 专业必修 ☒ 专业选修 ☐ 教师教育必修 ☐ 教师教育选修				
开课学期	第 5 学期	学分	1	课程负责人	林琳
总学时	16	理论学时	14	实践学时	2
先修课程与 后续课程	先修课程：外国文学，中国古代文学，现当代文学，文学概论 后续课程：教育实习				
适用专业	汉语言文学（师范）专业				
A 参考教材	方卫平著《儿童文学概论》2015 复旦大学出版社出版				
B 主要参考书 籍	朱自强著《儿童文学概论》，高等教育出版社，2012. 黄明超著，《儿童文学教程》，西南师范大学出版社，2001 版 陈子典主编，《新编儿童文学教程》，广东高等教育出版社，2003 版 张美妮著，《幼儿文学概论》，重庆出版社，1996 年出版 韦苇著，《世界童话史》，福建教育出版社，2002 年出版 王晓玉主编，《儿童文学引论》，高等教育出版社，1997 年版				
C 线上学习资源	本课程已经初步建立超星平台网络课程，同学们依据学校提供的帐号与密码登录课程网站，可查看教学大纲、教学日历、考核方法、课程 PPT、教学视频、电子教材、阅读资料、网络文献链接网址等教学资源。				
D 课程描述 (含性质、地 位和任务)	本课程旨在引领学生比较系统地掌握儿童文学的相关知识，通过案例分析、小组研讨、PPT、实操等方式，初步建立学生对儿童文学相关理论的认识，初步培养学生的儿童文学创作和研究能力，使学生的文学视野得到拓展，儿童文学的教学能力得到培养和提升，能意识到基础教育中儿童文学教学的重要性，能自觉将儿童文学相关理论运用于课堂，并在实践中不断反思和提高。				

E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观： 课程目标 1：具有系统扎实的儿童文学基本理论知识，掌握儿童文学基本理论，儿童文学基本体裁等理论知识，具备一定的儿童文学相关问题的认知与分析能力。（支撑毕业要求 3.1） 课程目标 2：具备儿童文学的思想方法：理解儿童文学课程知识体系的基本思想，掌握简单的创作、文本阅读与评价、文献检索与调查研究等方面的方法。（支撑毕业要求 3.3） 课程目标 3：善于学科教学：熟悉《中学语文课程标准》及儿童文学教学，掌握中学语文课中儿童文学相关内容的教学方法，了解学情。树立以学生为中心的理念，根据中学生的身心发展特点和规律，运用相关知识，采用多种教学方法，借助教学工具进行教学设计、实施、评价与研究，能够有效开展分析语言、解读文本、指导写作等活动，提升中学生的学习积极性和有效性。（支撑毕业要求 4.1）		
	课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求
	课程目标 1	3.1 掌握学科理论知识与能力：具有系统扎实的汉语言文学专业基本理论知识，掌握中外文学史、古今文艺理论、语言文字、文献检索与调查研究等理论知识，具备一定的语言、文学、文献资料等方面的认知与分析能力。	学科素养（3）
	课程目标 2	3.3 具备学科思想方法：理解汉语言文学学科知识体系的基本思想，掌握语言表达、文字书写、文学创作、文本阅读与评价、文献检索与调查研究等方面的方法。	学科素养（3）
F 理论学习内容	课程目标 3	4.1 进行学科教学：能够依据《中学语文课程标准》和学科教学法，运用汉语言文学专业知识和基本理论，进行教学设计、实施与评价，获得一定的教学体验，具备初步的教学能力和一定的教学研究能力。	教学能力（4）
	章节学习内容与学习要求		支撑课程目标
	第一章 绪论 知道层次：文化意义上的童年和自然意义的童年 领会层次：什么是儿童，什么是儿童文学 分析层次：儿童文学的美学特点 评价层次：儿童文学的发展阶段		支撑课程目标 1 3

	第二章 儿歌和儿童诗 知道层次：什么是儿歌和儿童诗 领会层次：儿歌的类型和儿童诗的美学特征 分析层次：儿歌和儿童诗的异同 应用层次：创作儿歌和儿童诗	支撑课程目标 1、2	2
	第三章 童话和寓言 知道层次：童话的起源和发展 领会层次：文人创作童话和民间童话的区别 分析层次：童话的艺术特征和寓言的结构 评价层次：童话、寓言作家作品评论	支撑课程目标 1、2、3	5
	第四章 图画书 知道层次：图画书的发展史 领会层次：图画书的图文关系 评价层次：图画书讲读	支撑课程目标 2、3	3
	第五章 儿童小说 知道层次：儿童小说定义 领会层次：儿童小说的艺术特征 分析层次：中外名著解读	支撑课程目标 2、3	3
	第六章 儿童文学与中小学语文教学 知道层次：儿童文学与语文教学的关系 领会层次：儿童文学教学的设计 应用层次：设计儿童文学阅读教学	支撑课程目标 1、2、3	2
	合计		18
G 实验（实训） 内容	项目名称、主要内容及开设要求	支撑课程目标	学时分配
	实验一 实验目的： 实验任务：		
	实验二 实验目的： 实验任务：		
	合计		
H 实践内容（含教育实习、见习、研习，专业实习、毕业论文或毕业设计等）	实践主要内容和要求	支撑课程目标	时长分配
	每位同学准备一份 PPT，汇报如何设计一堂图画书的阅读指导课 2. 可采用文字、图片、音频和视频等多种材料，协助展示。	支撑课程目标 1、2、3	2 节课
I 教学方法与教学方式	1. 启发式教学：对课程中涉及的重要知识点、难点进行讲解，并提出问题，让学生参与思考，激发学生学习的积极性。 2. 网络式教学：借用学习通开展网络教学，与学生分享教学 PPT，开展签到、讨论等教学活动，活跃课堂气氛，扩大学生的知识面，提高学习效率。		

	3. 探究式教学：在课堂教学中，注重理论联系实际，加强课堂写作训练，引导学生积极思考，提高学生实际写作能力。 4. 主要方式： ☒ 讲授 ☒ 网络学习 ☒ 讨论或座谈 ☐ 问题导向学 ☒ 分组合作学习 ☒ 专题学习 ☒ 实作学习 ☐ 发表学习 ☐ 实习 ☐ 参观访问 ☐ 其它：_____（如口头训练等）						
J 教学条件 需求	（如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等） 1. 多媒体教室。 2. 可用的互联网，便于开展网络互动活动。						
K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标及评分占比	考核内容	考核方式				课程分目标的达成度
			作业评分占比(%)	小组合作评分占比(%)	课堂表现评分占比(%)	期末考试评分占比(%)	
	课程目标1 (20%)	1. 挖掘基础写作课程中所蕴含的思想政治教育元素； 2. 具有系统扎实的儿童文学基本理论知识，掌握儿童文学基本理论，儿童文学基本体裁等理论知识，具备一定的儿童文学相关问题的认知与分析能力。	0	0	0	30	0.7
	课程目标2 (50%)	具备儿童文学的思想方法：理解儿童文学课程知识体系的基本思想，掌握简单的创作、文本阅读与评价、文献检索与调查研究等方面的方法。	10	10	0	20	0.7
	课程目标3 (30%)	善于学科教学：熟悉《中学语文课程标准》及儿童文学教学，掌握中学语文课中儿童文学相关内容的教学方法，了解学情。树立以学生为中心的理念，根据中学生的身心发展特点和规律，运用相关知识，采用多种教学方法，借助教学工具进行教学设计、实施、评价与研究，能够有效开展分析语言、解读文本、指导写作等活动，提升中学生的学习积极性和有效性。	10	0	10	10	0.7
总分			20	10	10	60	0.7

L 学习建议	1. 自主学习。在课堂的教学过程中，教师通过提问、讨论、练习等环节，树立学生的主体地位，引导学生自主学习，加深对理论知识的理解和运用。 2. 研究性学习。在课堂教学中，培养学生提出问题、分析问题和解决问题的能力，使学生能够有效开展分析语言、解读文本、指导写作等活动，以提高实际写作水平。	
M 评分量表	儿童文学课程目标评分量表见附表。	
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。	
审批 意见	课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名：  2026 年 9 月 1 日	系主任审核意见： 同意。 系主任签名：  2026 年 9 月 3 日
	学院教学工作指导小组审核意见 同意 指导小组组长签名：  2026 年 9 月 8 日	

附表

《儿童文学》研究课程目标评分量表

M 评分量表	课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 (< 60)
	课程目标 1. 具有系统扎实的儿童文学基本理论知识,掌握儿童文学基本理论,儿童文学基本体裁等理论知识,具备一定的儿童文学相关问题的认知与分析能力。	能够深入学习课程相关理论,具有系统扎实的儿童文学基本理论知识,掌握儿童文学基本理论,儿童文学基本体裁等理论知识,具备一定的儿童文学相关问题的认知与分析能力。	能够较好掌握学科理论知识与能力:具有较系统扎实的儿童文学基本理论知识,掌握儿童文学基本理论,儿童文学基本体裁等理论知识,具备一定的儿童文学相关问题的认知与分析能力。	能够掌握学科理论知识与能力,基本具有儿童文学基本理论知识,掌握儿童文学基本理论,儿童文学基本体裁等理论知识,具备一定的儿童文学相关问题的认知与分析能力。	能够基本掌握学科理论知识与能力,具有一定的儿童文学基本理论知识,掌握儿童文学基本理论,儿童文学基本体裁等理论知识,具备一定的儿童文学相关问题的认知与分析能力。	未能掌握学科理论知识与能力:不具备系统扎实的儿童文学基本理论知识,未能掌握儿童文学基本理论,儿童文学基本体裁等理论知识,不具备一定的儿童文学相关问题的认知与分析能力。
	课程目标 2. 具备儿童文学的思想方法:理解儿童文学课程知识体系的基本思想,掌握简单的创作、文本阅读与评价、文献检索与调查研究等方面的方法。	能够很好具备儿童文学的思想方法:理解儿童文学课程知识体系的基本思想,掌握简单的创作、文本阅读与评价、文献检索与调查研究等方面的方法。	能够较好具备儿童文学的思想方法:理解儿童文学课程知识体系的基本思想,掌握简单的创作、文本阅读与评价、文献检索与调查研究等方面的方法。	能够具备儿童文学的思想方法:理解儿童文学课程知识体系的基本思想,掌握简单的创作、文本阅读与评价、文献检索与调查研究等方面的方法。	能够基本具备儿童文学的思想方法:理解儿童文学课程知识体系的基本思想,掌握简单的创作、文本阅读与评价、文献检索与调查研究等方面的方法。	未能具备儿童文学的思想方法:理解儿童文学课程知识体系的基本思想,掌握简单的创作、文本阅读与评价、文献检索与调查研究等方面的方法。

课程目标 3. 善于学科教学：熟悉《中学语文课程标准》及儿童文学教学，掌握中学语文课中儿童文学相关内容的教学方法，了解学情。树立以学生为中心的理念，根据中学生的身心发展特点和规律，运用相关知识，采用多种教学方法，借助教学工具进行教学设计、实施、评价与研究，能够有效开展分析语言、解读文本、指导写作等活动，提升中学生的学习积极性和有效性。	掌握中学语文课中儿童文学相关内容的教学方法，了解学情。树立以学生为中心的理念，根据中学生的身心发展特点和规律，运用相关知识，采用多种教学方法，借助教学工具进行教学设计、实施、评价与研究	能够较好掌握中学语文课中儿童文学相关内容的教学方法，了解学情。树立以学生为中心的理念，根据中学生的身心发展特点和规律，运用相关知识，采用多种教学方法，借助教学工具进行教学设计、实施、评价与研究	能够掌握中学语文课中儿童文学相关内容的教学方法，了解学情。树立以学生为中心的理念，根据中学生的身心发展特点和规律，运用相关知识，采用多种教学方法，借助教学工具进行教学设计、实施、评价与研究	能够基本掌握中学语文课中儿童文学相关内容的教学方法，了解学情。树立以学生为中心的理念，根据中学生的身心发展特点和规律，运用相关知识，采用多种教学方法，借助教学工具进行教学设计、实施、评价与研究	未能掌握中学语文课中儿童文学相关内容的教学方法，了解学情。树立以学生为中心的理念，根据中学生的身心发展特点和规律，运用相关知识，无法采用多种教学方法，借助教学工具进行教学设计、实施、评价与研究。
--	---	---	---	---	--

三明学院汉语言文学专业（师范类）

《中学语文课程与教学论》课程教学大纲

课程名称	《中学语文课程与教学论》			课程代码	0111304031
课程类型	☐ 通识必修 ☐ 通识选修 ☐ 专业必修 ☐ 专业选修 ☒ 教师教育必修 ☐ 教师教育选修				
开课学期	第 5 学期	学分	4	课程负责人	张琼
总学时	64	理论学时	56	实践学时	8
先修课程与 后续课程	先修课程： 后续课程：《中学语文课程标准与教材研究》《中学语文教学设计与实施》				
适用专业	汉语言文学（师范）专业				
A 参考教材	周小蓬、周颖主编，《中学语文课程与教学论》，北京大学出版社，2020				
B 主要参考书 籍	[1]倪文锦谢锡金主编，《新编语文课程与教学论》，华东师范大学出版社。 [2]饶杰腾著，《语文学科教育学》，首都师大出版社，2000 年。 [3]王世堪主编，《中学语文教学法》，高等教育出版社 1995 年版。				
C 线上学习资源	课外辅助性网络平台资源：中国语文教育网(https://www.zgywjy.com ， 国家信息产业部 ICP/IP 地址信息备案管理系统备案序号：苏 ICP 备 05075364 号)。				
D 课程描述 (含性质、地 位和任务)	本课程是以语文教育现象和语文教育规律为研究对象的一门应用理论学科。它运用教育学、语言学、文学、文章学、心理学、哲学、美学、人才学等等现代科学理论，分析语文教学现象，旨在揭示语文教学的本质和特点，指导学生把握语文教学的规律。 本课程的任务是：认识和理解语文课程的性质和基本理念；明确语文课程目标；熟悉《语文课程标准》和语文教材；学习和探究阅读、写作、口语交际和综合性学习的教学规律、教学策略和教学方法；学习掌握语文多媒体教学的理论和课件制作；了解语文课程评价的功能、改革和实施办法；明确现代语文教师的素养；通过备课、试讲的实践活动，使学生具备从事语文教学的基本能力，坚定从事语文教育的事业心。				

E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观： 课程目标 1：认识和理解语文课程的性质和基本理念，明确语文课程目标，了解语文课程综合性、实践性、工具性、人文性等特点；（支撑毕业要求 3.4） 课程目标 2：了解语文课程标准和语文教材的性质与功能、沿革与发展、内容与结构、制定与使用；学习和探究阅读、写作、口语交际和综合性学习的教学规律、教学策略和教学方法，掌握中学语文教材研究的一般方法，具备基本的分析教材与驾驭教材能力。（支撑毕业要求 4.1） 课程目标 3：培养从事中学语文教学的热情和兴趣，坚定从事语文教育事业的决心。（支撑毕业要求 1.1）			
	课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求	
	课程目标 1	3.4 理解汉语言文学学科的核心素养与语文课程综合性、实践性、工具性、人文性等特点。	学科素养（3）	
	课程目标 2	4.1 掌握《中学语文课程标准》和学科教学法，以及中学语文教师普通话水平、语言表达能力、书写能力等“三字一话”基本技能。能运用汉语言文学专业知识、理论，进行教学设计、实施与评价，获得教学体验，具备一定的教学能力和研究能力。	教学能力（4）	
F 理论学习内容	课程目标 3	1.1 理解、认可和践行新时代中国特色社会主义思想，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。挖掘课程中蕴含的思想政治教育元素，传播中国优秀文化。	师德规范（1）	
	章节学习内容与学习要求		支撑课程目标	学时分配
	绪论 语文课程与教学论的任务和研究对象 知道层次：了解课程论与教学论的概念内涵及其相互间的关系 领会层次：明确语文课程与教学论的目的和基本任务 分析层次：学会分析研究本学科的研究对象		支撑课程目标 1、2、3	4
	第一章 语文课程的性质和目标 知道层次：语文单独设科以来关于课程性质的争论 分析层次：新课标中所体现的关于语文课程性质和目标的新的教育思想		支撑课程目标 1、2、3	4

	第二章 语文课程的理念与价值取向 知道层次：语文课程的基本理念和价值取向 领会层次：了解义务教育课标的四个基本理念，了解其内在要求，学会分析三个层面的语文价值取向对课程实施的积极影响	支撑课程 目标 1、2、3	4
	第三章 语文教学设计 领会层次：了解并掌握语文教学设计、语文教学目标、语文教学内容、语文教学过程 应用层次：掌握语文教学设计、语文教学目标、语文教学内容、语文教学过程	支撑课程 目标 1、2、3	20
	第四章 阅读教学 领会层次：了解阅读策略、阅读教学方法、 应用层次：掌握多种阅读方法及阅读教学方法	支撑课程 目标 1、2、3	20
	第五章 语文学法指导 领会层次：了解语文学法指导的意义与目标 应用层次：掌握语文学法指导的内容与方法	支撑课程 目标 1、2、3	4
	合计		56
G 实验（实训） 内容	项目名称、主要内容及开设要求	支撑课程 目标	学时 分配
	语文教学设计实训：了解并掌握语文教学设计、语文教学目标、语文教学内容、语文教学过程	支撑课程 目标 2	8
	合计		8
H 实践内容（含 教育实习、见 习、研习，专 业实习、毕业 论文或毕业 设计等）	实践主要内容和要求	支撑课程 目标	时长 分配
I 教学方法与 教学方式	1. 讲授式教学。对课程中涉及到的重要的知识点、难点进行讲解，发挥教师的引导性作用与学生的中心地位。 2. 参与式教学。借用学习通等智慧教学工具，开展智慧教学，为学生分享教学 PPT，开展签到、抢答、选人、讨论等教学活动，活跃课堂气氛，提升学生的参与度和学习效率。 3. 案例研究式教学。教学中既要注重教学理论与教学规律的教学，又要加强实践性教学环节，注重学生能力培养，适当组织学生观摩学习、讨论研究优秀教学课例。 4. 主要方式：		

	☒ 讲授 ☒ 网络学习 ☒ 讨论或座谈 ☒ 问题导向学 ☒ 分组合作学习 ☒ 专题学习 ☒ 实作学习 ☒ 发表学习 ☐ 实习 ☐ 参观访问 ☐ 其它：_____ (如口头训练等)							
J 教学条件 需求	(如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等) 1. 多媒体教室。 2. 可用的互联网，便于开展网络互动活动。 3. 一课双师。							
K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标及评分占比	考核内容	考核方式					课程分目标的达成度
			作业 评分 占比 (%)	实训 评分 占比 (%)	期中 考试 评分 占比 (%)	小组 活动 评分 占比 (%)	期末 考试 评分 占比 (%)	
	课程目标1 (30%)	对语文课程的性质、基本理念和学科特点的掌握	30					0.70
	课程目标2 (60%)	对语文课程标准和语文教材的性质与功能、内容与结构、制定与使用的了解；对阅读、写作、口语交际和综合性学习的教学规律、教学策略和教学方法的掌握		30			30	0.70
	课程目标3 (10%)	正确认识教师职业，有从事中学语文教学的意愿				10		0.70
	总分		30	30		10	30	0.70
L 学习建议	1. 自主学习。在课堂的教学过程中，教师通过设置提问、讨论、练习等环节，树立学生的主体地位，引导学生自主学习，使其不仅掌握理论知识，而且通过以上环节，推进学生加深对理论知识的理解和运用。 2. 研究性学习。除了在课堂中，学生能够通过自主学习提升学习能力外，课外学生可以将所学知识加以思考和探究，设置学习规划，寻找适合自己的今后学习生涯的道路。							
M 评分量表	《中学语文课程与教学论》课程目标评分量表见附表。							
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。							
审批 意见(针对课程目标设置是否合理、课程目标对毕业要求的支撑是否合理、考核内容和考核方式、考	课程教学大纲修订负责人及教学团队成员签名： 张琦一 2026 年 8 月 25 日		主任审核意见： 同意。 系主任签名：陈桐 2026 年 9 月 1 日					

核标准是否合理等审批)	学院教学工作指导小组审核意见 同意 指导小组组长签名:  2026 年 9 月 5 日
-------------	--

附表

《中学语文课程与教学论》课程目标评分量表

M 评分量表	课程目标	优 (X≥90)	良 (80≤X<90)	中 (70≤X<80)	及格 (60≤X<70)	不及格 (<60)
	课程目标 1. 认识和理解语文课程的性质和基本理念,明确语文课程目标,了解语文课程综合性、实践性、工具性、人文性等特点。	能够深刻认识语文课程的性质和基本理念,明确语文课程目标,深刻了解语文课程综合性、实践性、工具性、人文性等特点。	能够了解语文课程的性质和基本理念,了解语文课程目标,了解语文课程综合性、实践性、工具性、人文性等特点。	能够基本了解语文课程的性质和基本理念,基本了解语文课程目标,基本了解语文课程综合性、实践性、工具性、人文性等特点。	基本知道语文课程的性质和基本理念,基本知道语文课程综合性、实践性、工具性、人文性等特点。	未能基本了解汉语言文学学科的核心素养,未能基本了解语文课程综合性、实践性、工具性、人文性等特点。
	课程目标 2. 了解语文课程标准和语文教材的性质与功能、沿革与发展、内容与结构、制定与使用;学习和探究阅读、写作、口语交际和综合性学习的教学规律、教学策略和教学方法,掌握中学语文教材研究的一般方法,具备基本的分析教材与驾驭教材能力。	能够深刻认识语文课程标准和语文教材的性质与功能、沿革与发展、内容与结构、制定与使用。能够全面了解阅读、写作、口语交际和综合性学习的教学规律、教学策略和教学方法,熟练掌握中学语文教材研究的一般方法,具备基本的分析教材与驾驭教材能力。	能够认识语文课程标准和语文教材的性质与功能、沿革与发展、内容与结构、制定与使用。能够了解阅读、写作、口语交际和综合性学习的教学规律、教学策略和教学方法,把握中学语文教材研究的一般方法,具备基本的分析教材与驾驭教材能力。	能够基本了解语文课程标准和语文教材的性质与功能、沿革与发展、内容与结构、制定与使用。能够基本了解阅读、写作、口语交际和综合性学习的教学规律、教学策略和教学方法,基本把握中学语文教材研究的一般方法,具备基本的分析教材与驾驭教材能力。	能够基本知道语文课程标准和语文教材的性质与功能、沿革与发展、内容与结构、制定与使用。能够部分了解阅读、写作、口语交际和综合性学习的教学规律、教学策略和教学方法,部分把握中学语文教材研究的一般方法。	未能基本了解语文课程标准和语文教材的性质与功能、沿革与发展、内容与结构、制定与使用。未能了解阅读、写作、口语交际和综合性学习的教学规律、教学策略和教学方法,未能掌握中学语文教材研究的一般方法。

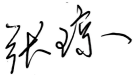
	课程目标 3. 培养从事中学语文教学的热情和兴趣，坚定从事语文教育的事业心。	具有从事中学语文教学的热情和兴趣，热爱语文教育事业。	具有从事语文教学的热情和兴趣，愿意从事语文教育事业。	具有从事语文教学的热情和兴趣，愿意从事语文教育事业。	基本具有从事语文教学的热情和兴趣，基本愿意从事语文教育事业。	不具有从事语文教学的热情和兴趣，不愿意从事语文教育事业。
--	--	----------------------------	----------------------------	----------------------------	--------------------------------	------------------------------

三明学院汉语言文学专业（师范类） 《中学语文学科教学实践专题》课程教学大纲

课程名称	《中学语文学科教学实践专题》			课程代码	0111501041
课程类型	☐ 通识必修 ☐ 通识选修 ☐ 专业必修 ☐ 专业选修 ☐ 教师教育必修 ☒ 教师教育选修				
开课学期	第 5 学期	学分	1	课程负责人	张琼
总学时	16	理论学时	10	实践学时	6
先修课程与后续课程	先修课程： 后续课程：《中学语文中外教育案例赏析》				
适用专业	汉语言文学（师范）专业				
A 参考教材	语文七八九年级上下册，教育部组织编写 义务教育语文课程标准，教育部，2022				
B 主要参考书籍	《语文课程与教学论》王文彦、蔡明主编 高等教育出版社 2006 年版 《新编语文课程与教学论》华东师范大学出版社 倪文锦 谢锡金主编 《语文学科教育学》饶杰腾著 首都师大出版社 2000 年版 《中学语文教学法》王世堪主编 高等教育出版社 1995 年版				
C 线上学习资源	课外辅助性网络平台资源：教视网(http://www.sp910.com/)。				
D 课程描述 (含性质、地位和任务)	本课程是为汉语言文学专业师范类本科生开设的专业课程，是从事未来基础教育中语文教育事业者必修的理论应用型课程。该课程以中学语文教育为研究对象，以实践形式了解把握语文课程与语文教学的相关理论知识，是实践性很强的理论应用型学科。				
E 课程学习目标及其与毕业要求的对应关系	通过本课程的学习，学生具备如下知识、能力及情感态度价值观： 课程目标 1：通过实训加深对语文课程与教学理论的理解和应用；（支撑毕业要求 3.4） 课程目标 2：把握中学语文课堂教学的基本规律，掌握中学语文的教学方法，学会正确选择语文教学内容、教学手段、教学方法，树立以学生为中心的理念，根据中学生的身心发展特点和规律，运用汉语言文学学科知识，进行语文教学设计与教学实施；（支撑毕业要求 4.1） 课程目标 3：培养严谨的教学态度和良好的教师素养，养成良好的教学习惯。（支撑毕业要求 4.2）				

	课程目标	毕业要求分解指标点	毕业要求	
	课程目标 1	3.4 理解汉语言文学学科的核心素养与语文课程综合性、实践性、工具性、人文性等特点。	学科素养（3）	
	课程目标 2	4.1 掌握《中学语文课程标准》和学科教学法，以及中学语文教师普通话水平、语言表达能力、书写能力等“三字一话”基本技能。能运用汉语言文学专业知识、理论，进行教学设计、实施与评价，获得教学体验，具备一定的教学能力和研究能力。	教学能力（4）	
		4.2 理解现代信息技术的基本原理，查找、整合教学资源进行教学设计与课件制作，利用中学语文教学资源进行教学。	教学能力（4）	
F 理论学习内容	章节学习内容与学习要求		支撑课程目标	学时分配
	中学语文教材解析 知道层次：了解现行中学语文教材的编写体系与框架，把握教材主要特点。 分析层次：学会分析单元教学目标，学会解读文本。 应用层次：能根据单元教学目标和文本特点把握教学内容。		支撑课程目标 1、2、3	10
	合计			10
G 实验（实训）内容	项目名称、主要内容及开设要求		支撑课程目标	学时分配
	阅读教学基本技能实训：导入与收束		支撑课程目标 1、2、3	2
	阅读教学基本技能实训：讲解与对话		支撑课程目标 1、2、3	2
	阅读教学基本技能实训：板书设计与书写		支撑课程目标 1、2、3	2
	合计			6

H 实践内容(含教育实习、见习、研习,专业实习、毕业论文或毕业设计等)	实践主要内容和要求	支撑课程目标					时长分配	
I 教学方法与教学方式	1. 实训式教学。分模块实训, 已落实学生教学设计及教学实施各项技能。 2. 案例研究式教学。教学中既要注重教学理论与教学规律的教学, 又要加强实践性教学环节, 注重学生能力培养, 适当组织学生观摩学习、讨论研究优秀教学课例。 3. 参与式教学。借用学习通等智慧教学工具, 开展智慧教学, 为学生分享教学 PPT, 开展签到、抢答、选人、讨论等教学活动, 活跃课堂气氛, 提升学生的参与度和学习效率。 4. 主要方式: ☒ 讲授 ☒ 网络学习 ☒ 讨论或座谈 ☐ 问题导向学 ☒ 分组合作学习 ☒ 专题学习 ☐ 实作学习 ☐ 发表学习 ☐ 实习 ☐ 参观访问 ☐ 其它: <u> 实训 </u> (如口头训练等)							
J 教学条件需求	(如时间、地点安排与“一课双师”等教师配备需求等) 1. 多媒体教室。 2. 可用的互联网, 便于开展网络互动活动。							
K 课程目标及其考核内容、考核方式及评分占比	课程目标及评分占比	考核内容	考核方式					课程分目标的达成度
			作业评分占比 (%)	实验评分占比 (%)	期中考试评分占比 (%)	小组活动评分占比 (%)	期末考试评分占比 (%)	
	课程目标 1 (40%)	能把握语文课程与教学基本理论。		40				0.70
	课程目标 2 (40%)	能把握中学语文课堂教学的基本规律, 掌握中学语文的教学方法, 能正确选择语文教学内容、教学手段、教学方法				40		0.70
	课程目标 3 (20%)	养成严谨的教学态度和良好的教学习惯。	20					0.70
	总分		20	40		40		0.70
L 学习建议	1. 自主学习。在课堂的教学过程中, 教师通过设置提问、讨论、练习等环节, 树立学生的主体地位, 引导学生自主学习, 使其不仅掌握理论知识, 而且通过以上环节, 推进学生加深对理论知识的理解和运用。 2. 研究性学习。除了在课堂中, 学生能够通过自主学习提升学习能力外, 课外学生可以将所学知识加以思考和探究, 设置学习规划, 寻找适合自己的今后学习生涯的道路。							

M 评分量表	《中学语文学科教学实践专题》课程目标评分量表见附表。	
备注	课程大纲 A—M 项由开课学院审批通过，任课教师不能自行更改。	
审批 意见(针对课 程目标设置 是否合理、课 程目标对毕 业要求的支 撑是否合理、 考核内容和 考核方式、考 核标准是否 合理等审批)	课程教学大纲修订负责人及教学团队 成员签名：   2026 年 8 月 25 日	主任审核意见： 同意。 系主任签名：  2026 年 9 月 1 日
	学院教学工作指导小组审核意见 同意 指导小组组长签名：  2026 年 9 月 5 日	

附表

《中学语文学科教学实践专题》课程目标评分量表

M 评分量表	课程目标	优 ($X \geq 90$)	良 ($80 \leq X < 90$)	中 ($70 \leq X < 80$)	及格 ($60 \leq X < 70$)	不及格 (< 60)
	课程目标 1. 通过实训加深对语文课程与教学的理论的理解和应用。	深刻认识汉语言文学学科的核心素养,正确了解语文课程综合性、实践性、工具性、人文性等特点。	认识汉语言文学学科的核心素养,了解语文课程综合性、实践性、工具性、人文性等特点。	基本认识汉语言文学学科的核心素养,基本了解语文课程综合性、实践性、工具性、人文性等特点。	基本知道汉语言文学学科的核心素养,基本知道语文课程综合性、实践性、工具性、人文性等特点。	对语文课程综合性、实践性、工具性、人文性等特点的了解有所缺陷。
	课程目标 2: 把握中学语文课堂教学的基本规律,掌握中学语文的教学方法,学会正确选择语文教学内容、教学手段、教学方法,树立以学生为中心的理念,根据中学生的身心发展特点和规律,运用汉语言文学学科知识,进行规范的语文课堂教学实施;	能以学生为中心,根据中学生的身心发展特点和规律,运用汉语言文学学科知识,进行规范的语文课堂教学实施。	能以学生为中心,根据中学生的身心发展特点和规律,运用汉语言文学学科知识,进行较规范的语文课堂教学实施。	基本能以学生为中心,根据中学生的身心发展特点和规律,运用汉语言文学学科知识,进行语文课堂教学实施。	基本能以学生为中心,运用汉语言文学学科知识,进行基本的语文课堂教学实施。	不能以学生为中心,不能运用汉语言文学学科知识,未能进行规范的语文课堂教学实施。
	课程目标 3. 培养严谨的教学态度和良好的教师素养,养成良好的教学习惯。	养成了严谨的教学态度,养成了良好的教学习惯。	养成了较严谨的教学态度,养成了较好的教学习惯。	养成了部分良好的教学习惯。	养成一些良好的教学习惯。	基本未养成严谨的教学态度和良好的教师素养,基本未养成良好的教学习惯。